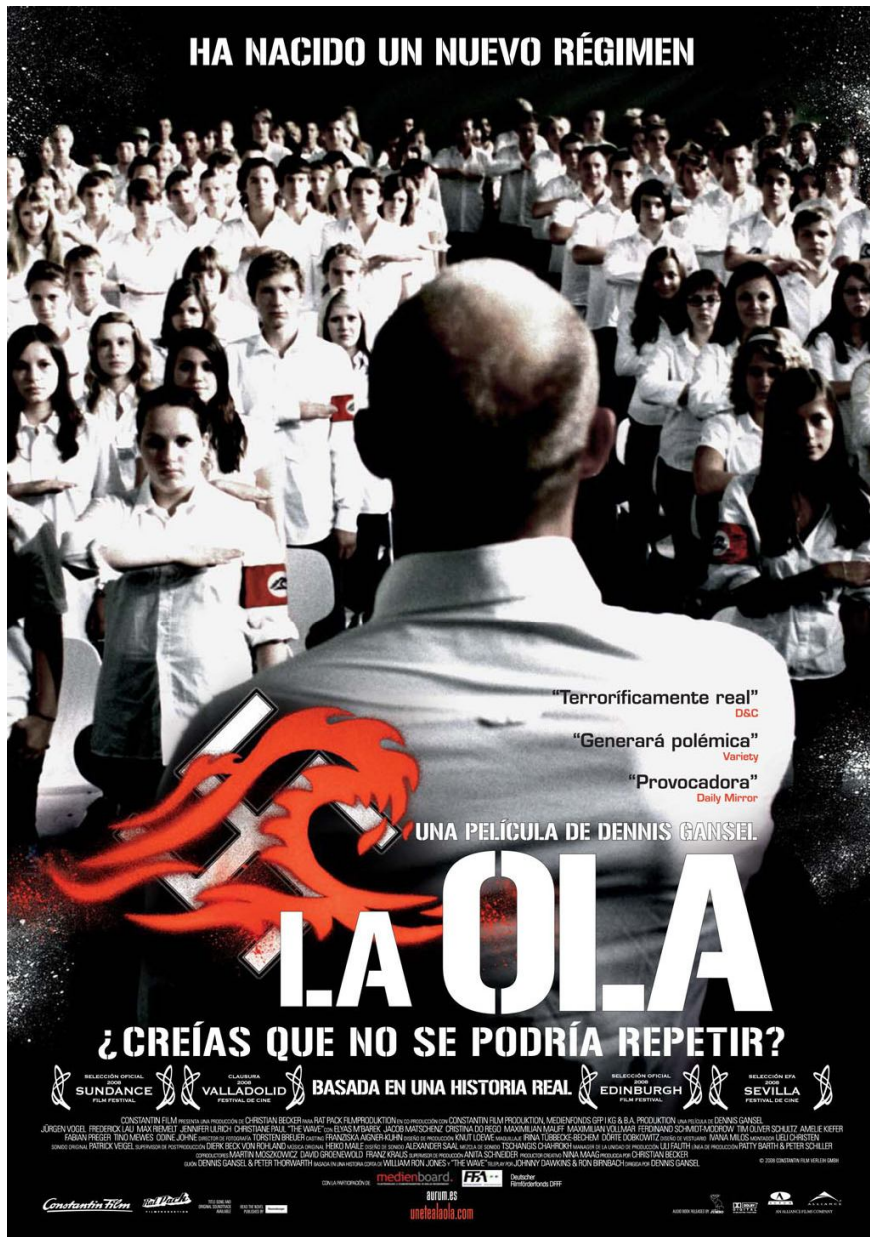


CINEMA^{per a}estudiants

CURS 2009 – 2010



Pel·lícula recomanada per a:

3er i 4art d'ESO. Batxillerats. Cicles Formatius i Formació d'Adults.

Àrees i Temes:

**Ciències socials / Història contemporània / Totalitarismes /
Filosofia / Ètica / Tutoria.**



Direcció: Dennis Gansel.

Interpretació: Jürgen Vogel (Rainer Wenger), Frederick Lau (Tim), Max Riemelt (Marco), Jennifer Ulrich (Karo), Christiane Paul (Anke Wenger), Elyas M'Barek (Sinan), Cristina Do Rego (Lisa), Jacob Matschenz (Dennis), Maximilian Mauff (Kevin), Ferdinand Schmidt-Modrow (Ferd).

Guió: Dennis Gansel i Peter Thorwart; basat en el relat curt de William Ron Jones i en l'obra de Johnny Dawkins i Ron Birnbach.

Producció: Christian Becker, Nina Maag i David Groenewold. **Música:** Heiko Maile.

Fotografia: Torsten Breuer. **Muntatge:** Ueli Christen.

Disseny de producció: Knut Loewe. **Vestuari:** Ivana Milos.

País: Alemanya. **Any:** 2008.

Durada: 108 min.

Gènere: Drama.

Sinopsi

Alemanya avui. Durant la setmana de projectes en un institut, al professor Rainer Wenger se li ocorre la idea d'un experiment que expliqui als seus alumnes com és el funcionament dels totalitarismes. Comença així un assaig que acabarà amb resultats tràgics. En uns dies, el que comença amb una sèrie d'idees innòcues com la disciplina i el sentiment de comunitat es va convertint en un moviment real, L'Ona, que finalment desemboca en violència. Quan el professor decideix no continuar amb l'experiència ja és massa tard i "L'Ona" s'ha descontrolat.

ACTIVITAT 1: Fitxa de seguiment del film.

Llegeix aquestes preguntes abans de la projecció i contesta-les després d'haver vist la pel·lícula.



1. Quins mèrits diu tenir el professor Rainer Wenger per fer-se càrrec del curs sobre “Anarquia” que ha d'oferir-se dintre de la setmana de projectes?

2. Veu possible l'alumnat de Rainer tornar a tenir a Alemanya una dictadura com la del partit nazi?



3. Després d'aquesta resposta de l'alumnat, Rainer dóna un descans i pren una decisió. Quina és aquesta decisió? Quina importància té per al desenvolupament posterior de la classe?

4. Rainer demana que se'l tracti de senyor. Per què insisteix en aquest punt?

5. Quina impressió causa a l'alumnat la primera classe?

6. Quina qualitat troba Karo a Barcelona, ciutat on vol anar a viure?



7. Què demana Rainer a l'alumnat quan parla del “poder mitjantçant el grup”.

8. Un cop Rainer aconsegueix imposar un mínim d'ordre a la classe, demana al grup que portin tots un uniforme. Quins avantatges veu l'alumnat en l'uniforme? Quina mena d'uniforme escullen?



9. Què fa Tim amb la seva anterior roba de marca Nike?

10. Després d'escollir un uniforme, donen un pas més i Rainer demana un nom per al grup. Quin nom posen?

11. Rainer ignora Karo a la classe, per què?

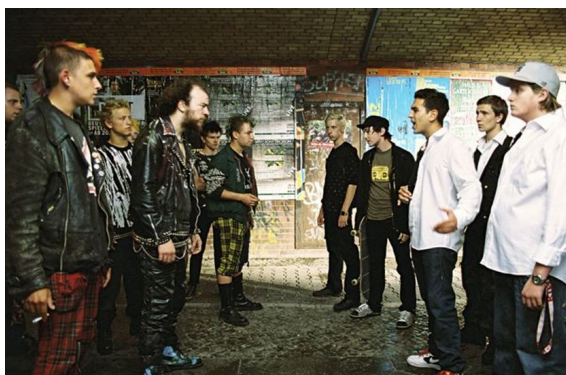


12. Tim té problemes amb dos nois traficants de droga que l'empaiten i li demanen marihuana. Com se'n surt?

13. El grup de nois pren la iniciativa de distribuir enganxines de L'Ona i pintar graffitis per tota la ciutat, com a una forma de joc, però també de fer-se publicitat. Quin fet fa enfadar Rainer, per perillós i provocador?

14. Després de l'uniforme i el nom, Bomber proposa una altra idea per al grup. Quina és aquesta?

15. Quin efecte té el moviment sobre l'alumnat més jove del centre?



16. Què mou a Tim per presentar-se a casa de Rainer?

17. Marco i els seus companys troben pamflets en contra de L'Ona. Qui els ha redactat?

18. Hi ha un esdeveniment que representa un canvi qualitatiu en el moviment i aquest comença a fer-se agressiu. En quin moment del film ens referim?



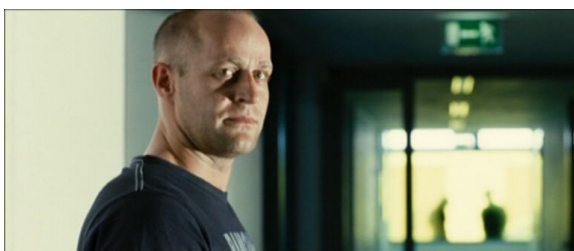
19. En quin moment Marco se n'adona que el moviment s'ha de parar ja perquè s'està transformant en un moviment de caire fascista.

20. El final acaba de forma tràgica. Què passa exactament?



ACTIVITAT 2: Presentació dels personatges.

Durant els primers deu minuts de pel·lícula, un seguit d'escenes curtes serveixen per presentar els diferents personatges de la història. Totes aquestes escenes tenen un element en comú. A quin element ens podem referir?



a. Rainer Wenger, el professor, arriba al centre.



b. Un grup d'alumnes, entre els qual trobem Dennis, Karo, Ferdi i Lisa, assagen una obra de teatre.



c. L'equip de waterpolo del centre, en el qual juguen Marco i Sinan, té un partit contra un altre equip.



d. Tim arriba a una festa i parla amb un grup de companys.

ACTIVITAT 3: Sistemes polítics.

Rainer acaba dirigint el projecte sobre Autocràcia i no sobre Anarquia, com inicialment ell desitjava. Llegeix i contesta aquestes preguntes sobre el terme Autocràcia.

1. Sabries associar aquests quatre sistemes polítics amb les seves definicions?
Autocràcia, Teocràcia, Democràcia i Anarquia.
 - a. Forma de govern en el qual els líders polítics coincideixen amb els líders de la religió dominant i les lleis estan molt influenciades per principis religiosos.
 - b. Absència d'estat. Concepció política que rebutja qualsevol forma de govern i proclama la llibertat total de les persones.
 - c. Sistema de govern en el qual una sola persona governa de forma absoluta i la seva voluntat és la suprema llei de l'Estat.
 - d. Sistema polític on totes les persones tenen veu i vot en les decisions que afecten les qüestions col·lectives i escullen el govern.
2. A la seva primera classe, Rainer parla de ***“formes autocràtiques de l'estat”***. Quins exemples d'autocràcia cita l'alumnat?
3. Quins requisits, es diuen al film que són indispensables per a la creació d'un sistema autocràtic de govern?
4. Segons Rainer, què té en comú qualsevol dictadura i què és el més important en ella?
5. Segons s'explica a la classe, quins fenòmens socials afavoreixen l'aparició d'una dictadura?





ACTIVITAT 4: Origen de L'Ona.

L'Ona comença com a una experiència educativa per explicar el naixement i el funcionament de l'Autocràcia i com aquesta esdevé un règim dictatorial i opressor per a les mateixes persones que li donen vida. A l'origen de L'Ona, però, també existeixen altres motivacions: les frustracions i insatisfaccions personals dels seus creadors, Rainer i el seu alumnat.

A partir de la lectura d'aquests textos, escrits per l'alumnat de L'Ona, sabries explicar quines insatisfaccions personals porten a cadascú d'aquests personatges a sentir-se segurs amb L'Ona?

Tim, Marco, Lisa, Sinan, Rainer Wenger

• Sempre he tingut tot el que volia: roba, diners, etc., però el que més tenia era avorriment. Però aquests últims dies han estat molt entretinguts. •

• Ja no es tracta de qui és la més bonica, la millor o la de més èxit; L'Ona ens ha fet a tots iguals. •

• La procedència, la religió i l'entorn social ja no tenen cap importància. Tots pertanyem a un moviment. L'Ona ens dona un nou significat, ideals que val la pena recolzar. •

• Abans em solia barallar amb altres. Quan penso sincerament sobre això, em sembla una cosa bastant anarquista. És molt millor comprometre's amb alguna cosa. •

• Sí un pot confiar en els altres, aconseguirem més coses. Per això estic disposat a sacrificar-me. •

NOTA:

La Ola (Die Welle) és un llargmetratge basat en una història real que va tenir lloc en un institut de secundària de Califòrnia l'any 1967. Allà, el professor d'Història Ron Jones va dur a terme una activitat que va anomenar "The Third Wave" (La Tercera Ona), amb la idea de fer comprendre l'origen del fascisme. El film La Ola ha traslladat l'acció a l'Alemanya actual.





Tim



Sinan



Lisa



Rainer



Marco



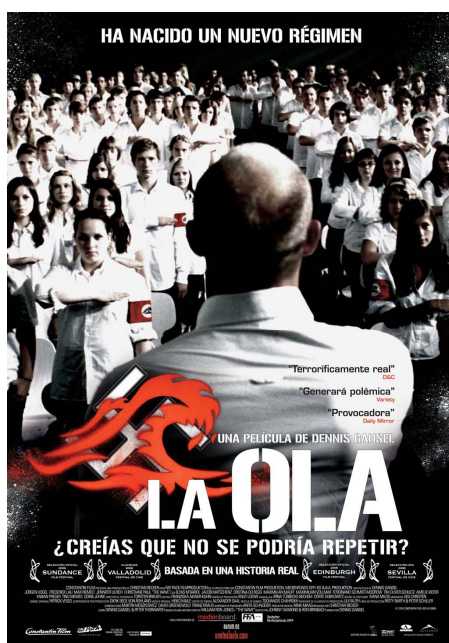
ACTIVITAT 5: Tema de debat i reflexió.

Penses que hi ha objectius comuns pels que valgui la pena lluitar?
Quins objectius serien aquests per a tu?

A la discoteca, Dennis, el director de l'obra de teatre, s'expressa en aquests termes: ***"... contra què deu rebel·lar-se una persona actualment? Res no té sentit. La gent ara només pensa en el seu propi plaer. El que li falta a la nostra generació és una meta conjunta que ens faci una pinya ..."***

- Comenta aquesta frase a classe.
- Estàs d'acord o no amb Dennis? Raona la teva resposta.
- Podries posar exemples de la teva experiència personal per il·lustrar la teva resposta?
- Malgrat que, com diu Dennis al film, moltes vegades estem envoltats de missatges individualistes, també hi ha molta gent que no va només a la seva, sinó que tenen present als que l'envolten i intenten ajudar-los. Podries fer un llistat d'actituds teves que poden ajudar a sentir-se millor als qui t'envolten?
- Hi ha molts joves que treballen des de diferents perspectives per fer d'aquest món un lloc millor. Una forma de lluitar per aconseguir aquest objectiu és la feina de voluntariat en una ONG. Saps què volen dir les sigles ONG? Coneixes alguna ONG i en què consisteix la seva tasca? Coneixes algú que faci de voluntari/a? Podries explicar la seva experiència?





ORGANITZA
CINEMA^{per}a estudiants

INFORMACIÓ I RESERVA

cinemaperaestudiants@cinemacultural.es
Telf. 935403698 / 660070129. Fax.935555070

AMB EL SUPORT DE
Ajuntament de Mataró (Educació)
Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet (Educació)
Ajuntament de Terrassa (Educació)

COL.LABOREN
Centres de Recursos Pedagògics
Maresme I, Maresme III i Ciutat de Badalona