

LOPE

Curs 2011 - 12

Cinema per a estudiants



Pel·lícula recomanada per a:

3er i 4art d'ESO. Batxillerats. Cicles Formatius. Centres de Formació d'Adults

Àrees del currículum:

Llengua castellana i literatura; Ciències socials.

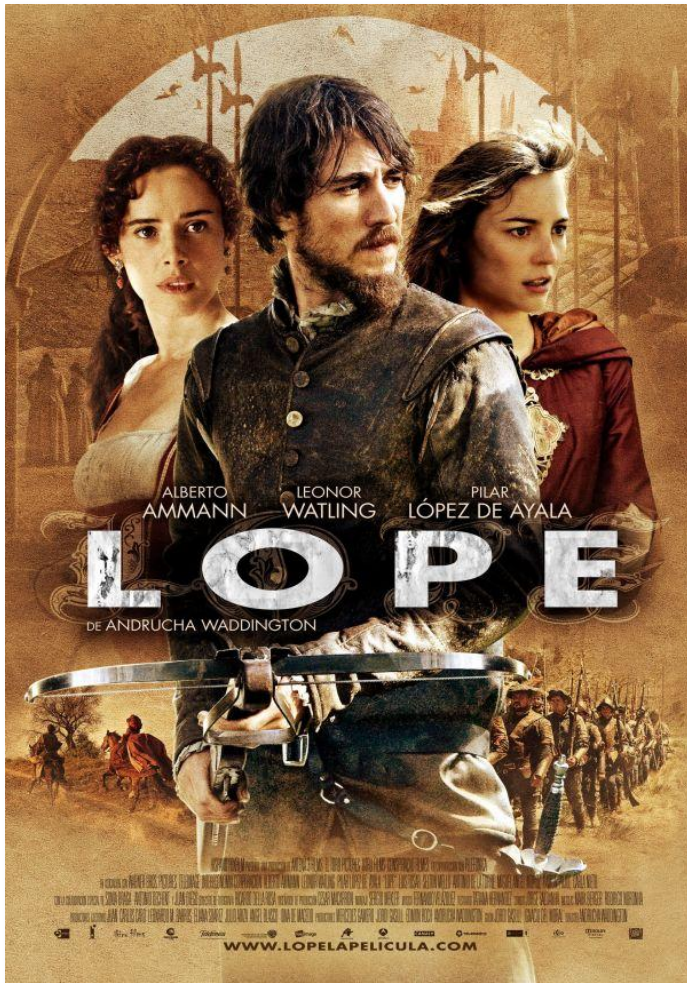
Temes:

Biografia; Relacions humanes; Els llibres i l'escriptura.

www.cinemaperaestudiants.cat

Lope

1



Dirección: Andrucha Waddington. **Interpretación:** Alberto Ammann (Lope), Leonor Watling (Isabel), Pilar López de Ayala (Elena), Antonio de la Torre (Juan), Juan Diego (Jerónimo Velázquez), Luis Tosar (fray Bernardo), Ramón Pujol (Claudio), Selton Mello (Marqués de Navas), Sonia Braga (Paquita), Jordi Dauder (Porres), Antonio Dechent (Salcedo), Héctor Colomé (Urbina). **Guión:** Jordi Gasull e Ignacio del Moral. **Producción:** Mercedes Gamero, Edmon Roch, Jordi Gasull y Andrucha Waddington. **Música:** Fernando Velázquez. **Fotografía:** Ricardo Della Rosa. **Montaje:** Sergio Mekler. **Dirección artística:** César Macarrón. **Vestuario:** Tatiana Hernández. **Países:** España y Brasil. **Género:** Biopic, drama, cine histórico. **Año:** 2010. **Duración:** 108 min.

Sinopsis

La película es un *biopic* sobre Lope de Vega, uno de los más importantes y prolíficos autores del Siglo de Oro de la literatura española. La acción se sitúa en el momento en que Lope, en aquella época un joven soldado, regresa de la guerra y se instala en Madrid la nueva capital española en construcción. Como tantos otros jóvenes recién llegados, aún no tiene claro el camino que desea seguir. Mientras lucha por sus inquietudes y ambiciones, dos mujeres se cruzan en su vida: Elena, una liberal empresaria de éxito que le puede ayudar en su carrera teatral; e Isabel, noble y soñadora. En la historia se mezclan el amor y la aventura. Lope es perseguido por la justicia, encarcelado, amenazado por sicarios y bandidos y ha de acabar huyendo finalmente a Lisboa, donde se está preparando una gran armada naval.



La película (1)



- 1) Lope fue un autor que quiso vivir intensamente la vida. Su obra literaria y su agitada vida amorosa fueron los pilares en los que fundamentó esta. En la película, tanto una como otra son tratadas extensamente. Intenta reconstruirlas señalando los principales aspectos que las caracterizan.
- 2) Cuando el autor conoce a Velázquez, el empresario teatral, en principio este se muestra reticente con las innovaciones que el autor quiere introducir en sus obras ¿Qué renovaciones le propone?
- 3) Como has podido deducir por la película, Lope era un personaje que no se callaba cuando no estaba de acuerdo con algo. Explica alguna situación de la película que refleje esta característica.

(2)



- 4) Lope escribe versos para que el marqués pueda recitárselos a su amada Isabel Urbino ¿Crees que se pueden escribir versos de amor sólo por dinero sin que medie ningún sentimiento? Razona tu respuesta en función de los indicios que te da el film
- 5) En el juicio al que se somete el autor se dice que ha atentado contra “lo más importante que tienen las personas” y que a su vez forma parte de uno de los temas más importantes de la literatura castellana y de las obras de Lope ¿Cuál es esta falta? ¿Podrías nombrar alguna obra que no fuera de Lope en donde se trate también este tema?
- 6) Elabora un texto en donde expongas con argumentos tu opinión sobre la decisión de Isabel de Urbino de irse con Lope a pesar de todos los obstáculos con los que se van a tropezar los dos protagonistas.



Vida de Lope de Vega (1)

La personalidad de Lope de Vega es tan escurridiza y contradictoria que no cabe encerrarla en las líneas de una biografía. Habitualmente, su vida se nos presenta como una agitada sucesión de aventuras, una intensa crónica sentimental que ha sorprendido y admirado a varias generaciones de lectores. Sin embargo, fue una vida sedentaria, pobre en acontecimientos externos. Lope no salió nunca de la Península, exceptuando su participación en una expedición a las Azores y su discutido enrolamiento en «La Invencible». Lope fue un aventurero íntimo. Los múltiples y a veces turbulentos azares de su vida fueron esencialmente sentimentales y afectivos. Detalles tan recónditos de su existir no podríamos conocerlos si el propio poeta no hubiera ido trasponiendo esos pormenores a su obra literaria. Notario lírico de sí mismo, basta que nos asomemos a su romancero morisco o al pastoril para ver al trasluz de Azarque, de Zaide, o de Belardo, al joven arrebatado y sentimental que fue o creyó ser. Sus versos cultos son plasmación casi inmediata de las tormentas que pasaba su alma. Incluso en la poesía épica o dramática, tan ajenas a la expresión de la subjetividad, encontramos alusiones a sus odios y amores, a los momentos de felicidad o amargura que el destino tuvo a bien repararle...

MÁS INFORMACIÓN: [BIBLIOTECA VIRTUAL M. CERVANTES](#)



(2)

A handwritten signature in black ink, reading 'Lope de Vega Carpio' in a cursive script. To the right of the signature is a decorative flourish consisting of a vertical line with several loops and a small cross at the top.

Félix Lope de Vega y Carpio, procedente de una familia humilde natural del valle de Carriedo, en la montaña cántabra, fue hijo de Félix de Vega, bordador de profesión, y de Francisca Fernández Flórez. No hay datos precisos sobre su madre. Se sabe, en cambio, que tras una breve estancia en Valladolid, su padre se mudó a Madrid en 1561, atraído quizá por las posibilidades de la recién estrenada capitalidad de la Villa y Corte. Sin embargo, Lope de Vega afirmaría más tarde que su padre llegó a Madrid por una aventura amorosa de la que le rescataría su futura madre. Así, el escritor sería fruto de la reconciliación, y debería su existencia a los mismos celos que tanto analizaría en su obra dramática.

Niño muy precoz, leía latín y castellano ya a los cinco años. A la misma edad compone versos. Siempre de acuerdo con su testimonio, a los doce escribe comedias (*Yo las componía de once y doce años / de a cuatro actos y de a cuatro pliegos / porque cada acto un pliego contenía*). Es posible que su primera comedia fuese, como el mismo Lope afirmaría en la dedicatoria de la obra a su hijo Lope, *El verdadero amante*. Su gran talento le lleva a la escuela del poeta y músico Vicente Espinel, en Madrid, a quien siempre citó con veneración. Así el soneto: *Aquesta pluma, célebre maestro / que me pusisteis en las manos, cuando / los primeros caracteres firmando / estaba, temeroso y poco diestro...* Continúa su formación en el Estudio de la Compañía de Jesús, que más tarde se convierte en Colegio Imperial (1574)

MÁS INFORMACIÓN: [WIKIPEDIA](#)

Lope

6

- 1) Lope de Vega se caracterizó, entre otras cosas, por su renovación teatral. El teatro popular alcanzó un gran éxito de público en el siglo XVII. Las representaciones constituían verdaderos acontecimientos sociales. El lugar donde se representaba el espectáculo eran “Los corrales”. ¿Sabrías decir dónde estaban situados? ¿Dónde se situaba el escenario? ¿A qué se denominaba la **cazuela**? ¿Qué eran los **apostentos**? ¿Quiénes eran los **mosqueteros**?
- 2) ¿Qué significado adquiere en el siglo XVII la palabra **comedia**?
- 3) Según los cánones de la época la obra de teatro debía de adaptarse a la norma de las tres unidades ¿Sabes cuáles son? ¿Qué innovaciones introduce Lope en ellas?
- 4) Aparte de la renovación de las tres unidades clásicas, Lope osa cambiar otros aspectos de la obra teatral ¿sabrías decir cuáles son? (son seis puntos).
- 5) En el teatro del autor se encuentran tres temas principales ¿Cuáles son?
- 6) En su obra hay también una serie de personajes que se van repitiendo ¿podrías señalarlos?

El teatro de Lope de Vega



[Biblioteca de Autor Calderón de la Barca. La puesta en escena en tiempos de Calderón: el corral.](#)



*“Desmayarse,
atreverse,
estar furioso”*

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe

Lee el poema y contesta estas preguntas.

En la página anterior tenéis la letra del poema que el protagonista recita al final de la película. Léelo y contesta estas preguntas.

- 1) El tema principal del poema es obviamente el “amor” pero ¿podrías añadirle a esta palabra algún sintagma u oración en donde se especificara de qué tipo de amor habla el poeta?
- 2) ¿Qué estrofa se utiliza? ¿Quién la introdujo en España? ¿Cómo son los versos? ¿Y la rima?
- 3) ¿Cuál es el recurso literario que recorre todo el poema? ¿Por qué elementos gramaticales está formado?
- 4) El poema está también construido a base de antítesis. Señala unas cuantas. ¿Con qué intención las utiliza el autor?





[Díez Borque, José María, «Teatro y fiesta en el barroco. España e Iberoamérica», Barcelona, Ediciones del Serbal, 1986. © Ediciones del Serbal S. A., 1986](#)

El vestuario de la época

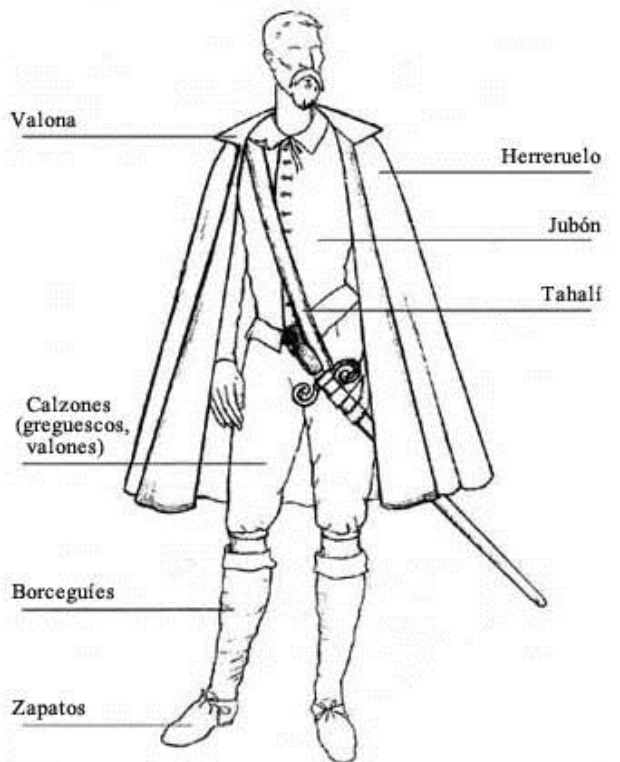
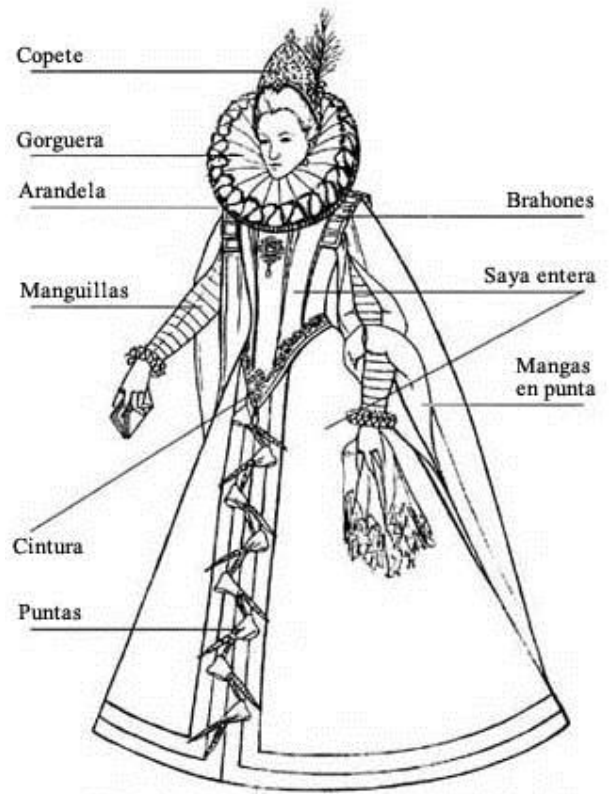
Algunas de las prendas utilizadas en tiempos de Lope de Vega tienen nombres conocidos, pero otros nombres han desaparecido de nuestro vocabulario. Valiéndote de un diccionario ¿sabrías asociar las siguientes palabras con sus correspondientes definiciones?

- **Prendas para el rostro y la cabeza:** *casquete*, sombrero de ala, toca, tocado, velo, mantilla, cofia, birrete, *bonete*, turbante, redecilla, peineta, *moña*, *espejuelos*, binóculos.
- **Prendas que cubrían los pies y las piernas:** *borceguíes*, *chinelas*, escaarpines, chapines.
- **Ropa interior:** Corsé, faja, *refajo*, calzas, enaguas, *miriñaque*
- **Ropa femenina:** faldón, sobrefalda, corpiño,
- **Ropa masculina:** calzas, medias-calzas, calzones, *pedorreras*, alba, *casulla*, fieltro.
- **Ropa usada como abrigo:** capa, capote, manteleta, mantilla, *eharpe*, *esclavina*, toquilla, chupa, *jubón*, *sayo*, rebozo, *herreruelo*.
- **Adornos y complementos:** *chorreras*, *gorguera*, frunces, *puñetas*, canes, *valona*, banda, talega, *alamar*, alfileres, abanico, lienzo.

Lope

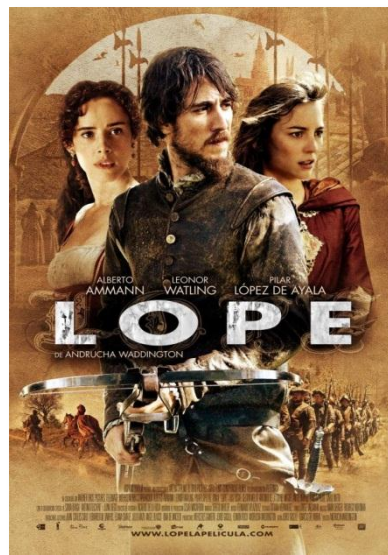
1. <i>casquete</i>	a. Calzado sin talón y de suela ligera que se usa dentro de casa.
2. <i>bonete</i>	b. capa corta de vestir con cuello.
3. <i>moña</i>	c. cuello grande y vuelto sobre la espalda, hombros y pecho.
4. <i>espejuelos</i>	d. Pieza del casco de la armadura que cubría la parte superior de la cabeza.
5. <i>borceguíes</i>	e. Prenda de vestir ajustada que cubre el tronco del cuerpo, generalmente con faldones, sin mangas o con mangas fijas o de recambio; era una prenda básicamente masculina que se acolchaba con plumas de ave, algodón o capas de tejido y se llevaba con calzas.
6. <i>chinelas</i>	f. adorno, generalmente de puntilla, que se lleva en la bocamanga de una prenda; en especial el que llevan las togas de doctores, jueces o magistrados.
7. <i>refajo</i>	g. vestidura que se pone el sacerdote para celebrar misa, consistente en una pieza alargada con una abertura central para pasar la cabeza sin mangas y que cae por delante y por detrás en dos partes iguales y redondeadas.
8. <i>miriñaque</i>	h. Birrete que cubre la cabeza, generalmente con cuatro picos, usado por eclesiásticos, graduados y seminaristas.
9. <i>pedorreras</i>	i. Anteojos, en especial los de montura circular que no tenían patillas y se sujetaban únicamente a la nariz.
10. <i>casulla</i>	j. presilla y botón de pasamanería que se cosen a la orilla de una capa o prenda de vestir.
11. <i>echarpe</i>	k. Adorno femenino para la cabeza en forma de lazo.
12. <i>esclavina</i>	l. Prenda de vestir de cuero o tela semejante a una capa corta que llega hasta la mitad del antebrazo, usada por los peregrinos y marineros.
13. <i>jubón</i>	m. falda corta de paño usada por las mujeres como prenda interior de abrigo.
14. <i>sayo/a</i>	n. Falda interior de tela rígida o muy almidonada y a veces con aros, que usaban las mujeres para dar volumen a la ropa exterior.
15. <i>herreruelo</i>	o. calzones ajustados, llamados también <i>escuderiles</i> porque los usaban los escuderos.
16. <i>chorreras</i>	p. Calzado flexible y ajustado de piel fina, abierto por delante, en ocasiones bordado y forrado de paño o terciopelo, que llega más arriba del tobillo y se ata con cordones o con ganchos; era un calzado utilizado antiguamente como zapatilla de casa o zapato de calle.
17. <i>gorguera</i>	q. adorno de tela en la parte delantera de una camisa o un vestido, que tiene forma de volante y baja desde el cuello cubriendo el cierre:
18. <i>pañetas</i>	r. Especie de chal largo y ancho que se ponen las mujeres sobre los hombros.
19. <i>valona</i>	s. casaca vasta larga y con botones que solían llevar los aldeanos. También falda que usaban las mujeres.
20. <i>alamar</i>	t. cuello rígido, redondo, generalmente de lino, holanda o encaje, doblado formando pliegues y ondulaciones, que se usó en Europa occidental los siglos XVI y XVII.

Lope



Lope

12



CINEMA^{per}a estudiants

info@cinemaper aestudiants.cat