

Astérix et Obélix: Au service de sa Majesté



Nivells: Cicle Superior de Primària / ESO / Batxillerats / Cicles Formatius / C. de Formació d'Adults. **Àrees:** Llengua francesa / Coneixement del medi natural, social i cultural / Ciències socials, geografia i història / Cultura Clàssica / Història. **Temes:** Adaptació cinematogràfica d'obra gràfica / Civilitzacions antigues. Arqueologia. Mitologia / Política. Sistemes polítics / Cultura de la Pau. Violència. Conflictes polítics i armats.

Suggeriments per al professorat

El dossier que us fem arribar conté un seguit d'activitats per treballar amb l'alumnat dins l'aula abans o després de la projecció. Aquestes activitats són opcionals, deixant al vostre criteri, a partir del coneixement real que teniu del vostre alumnat, la manera de treballar el film.

Direcció i concepció gràfica:

Cinema per a estudiants

Activitats i adaptació de textos:

Josefina Palacios Sanz

ÍNDIX D'ACTIVITATS

Fitxa tècnica i artística; sinopsi

2

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- Visitez le site officiel
- L'histoire. Synopsis
- Les images
- Les personnages
- Les lettres d'Astérix et de Jolitorax
- Le chiffre de César
- L'armée romaine
- Les créateurs de la bande dessinée

3

4

5

6 - 8

9 / 10

11

12

13

Si us interessa aquest dossier i el solucionari de les preguntes en PDF, poseu-vos en contacte amb nosaltres a: info@cinemaperaestudiants.cat
 Preu dels dos documents: 5 €

Si os interesa este dossier y el solucionario de las preguntas en PDF, poneros en contacto con nosotros en: info@cinemaperaestudiants.cat
 Precio de los dos documentos: 5 €

If you are interested in this dossier and the answers sheet (both documents in PDF), you can get in touch with us via our email address:
info@cinemaperaestudiants.cat. The price of the two documents is: 5 €

FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA

Direcció: Laurent Tirard. **Interpretació:** Gérard Depardieu, Édouard Baer, Guillaume Gallienne, Fabrice Luchini, Catherine Deneuve, Vincent Lacoste, Jean Rochefort, Dany Boon, Gérard Jugnot, Tristan Ulloa, Valérie Lemercier, Gullu, Grégoire Vigneron. **Música:** Klaus Badelt. **Fotografia:** Catherine Pujol i Denis Rouden. **Muntatge:** Valérie Desenne. **Disseny de producció:** Françoise Dupertuis. **Gènere:** Comèdia. **Països:** França, Espanya, Itàlia i Hongria. **Anys:** 2012. **Durada:** 110 min.

SINOPSIS

La història transcorre 50 anys abans de Crist. César té set de conquestes. Al comandament de les seves glòries legions, decideix enviar aquesta illa situada al límit del món conegut, aquell país misteriosament anomenat Britània, la Bretanya. La victòria és ràpida i total. És... guanyat. Un petit poblat bretó resistent, però les seves forces es debiliten. Cordèlia, la reina dels bretons, decideix enviar el seu oficial més lleial, Buentarax, a la recerca d'ajuda a la Gàl·lia, on hi ha un altre petit llogaret, conegut per la seva obstinada resistència als romans.



www.cinemaperaestudiants.cat

DOSSIER LOGIQUE

LE SITE OFFICIEL

grille avec l'information sur cette adresse:



FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

Nom du réalisateur : _____
 Date de sortie du film en France : _____
 Numéro d'adaptation cinématographique : _____
 Durée du film : _____
 Musique de : _____
 Auteurs de l'œuvre originale : _____
 Genre (comédie, tragédie, drame ?) : _____
 Thèmes : _____
 Nom des principaux interprètes / personnages : _____
 Guillaume Gallienne : _____
 Valérie Lemercier : _____
 Bouli Lannier : _____
 Dany Boon : _____
 Charlotte Le Bon : _____

LES PERSONNAGES

Qualités correspondantes à chaque personnage: Astérix, Goudurix, Buentarax, Grossegoutte, Gaius, Macintosh (Miss), Ophélie, Cordèlia, Buentarax, Tétédeplaf.



LES IMAGES QUI PARLENT

Ordonnez les images et mettez les commentaires correspondants



1. Le Breton Buentarax arrive dans le village d'Astérix pour demander leur aide et plus particulièrement de la potion magique.
2. Obélix cherche le tonneau de potion magique parmi tous les tonneaux confisqués par les Romains.
3. Astérix...

LE CHIFFRE DE CÉSAR

En cryptographie, le chiffrement par décalage, aussi connu comme le chiffre de César, est une méthode de chiffrement très simple utilisée par Jules César dans ses correspondances secrètes. Le chiffre de César consiste simplement à décaler ou déplacer les lettres de l'alphabet vers la droite. Par exemple, décalons les lettres de 3 rangs vers la droite, comme le faisait Jules César (d'où le nom de ce chiffre):

Comme ça, le message "Ave Caesar morituri te salutem" devient: DYH FHDVU PRULWXUL WH VDORQDQW

SECON LA TECHNIQUE LE CHIFFRE DE CÉSAR, DÉCHIFFRE LES MESSAGES SUIVANTS

- 1- OD EDQGH GHVQLQHH DFWHULA
- 2- MH VXLV XQ HGHYH GH IUDQDVLV
- 3- DFWHULA DX VHYULFH GH VD PDMHYWH
- 4- Crée ta phrase codée avec trois ou quatre mots

Statue de Jules César, Rome, Italie

www.cinemaperaestudiants.cat

L'HISTOIRE, LE SYNOPSIS DU FILM

Complétez le résumé du film en employant les mots convenables suivants.

Mots à employer: Britannia (2) - En Bretagne - neveu - les habitants - Jolitorax - conseiller - Gaius (2) - l'envahisseur - hommes - la Reine Cordèlia (2) - César - chef



..., un village résiste encore et toujours à _____ romain. Ce sont par _____ de _____, mérités par _____, qui tentent de rester indépendants malgré des attaques de plus en plus violentes commandées par _____.

Sachant qu'ils ne résisteront pas très longtemps, _____ demande à son _____ le plus fiable, _____, d'aller chercher des renforts. Les _____, qui tentent de résister, ne peuvent plus longtemps possible. C'est _____ qui tentent de résister.

PARLONS DES PERSONNAGES

A- Peux-tu décrire les personnages? Associe chaque personnage à une description.

- Astérix
 Cordèlia
 Goudurix

Gaius grand et costaud (fort)

Chief des Romains

A

B

A - étape 1	A - étape 2	A - étape 3
B - étape 1	B - étape 2	B - étape 3

www.cinemaperaestudiants.cat

13

Notre peuplisme Cordèlia nous pour combattre Jules César.

Si nous ne faisons rien, nous risquons de perdre le combat et notre pays. La Bretagne n'est pas plus.

Je vous envoie de très doux baisers!

Nous traverserons la mer puis nous ferons une pause à l'auberge du « Rieur Singulier » En route!

est dans une très grande position.

Quelle que soit la situation, nous sommes prêts à tout.

Chère Ophélie, ma douce bien-aimée Jules César et ses soldats romains sont de plus en plus forts. Notre pays est en danger.

L'ARMÉE ROMAINE

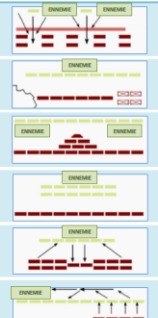
Déploiement pour le combat

L'armée romaine fut un élément incontournable de la puissance de Rome. Les tactiques et les stratégies militaires romaines évoluèrent de celles d'une petite tribu guerroyant pour une domination locale à des opérations massives englobant un empire de taille mondiale.

La « façon romaine » de faire la guerre était caractérisée par une puissante infanterie lourde organisée en légions et son général en chef est l'empereur.

Différentes formations étaient utilisées selon la situation tactique. À quelle description correspond chaque formation?

1. Formation en pointe: les lignes se raccourcissent pour former un saillant destiné à briser la ligne ennemie.
2. Défense en ligne simple: formation en une seule ligne pour dépasser les flancs ennemis et protéger les leurs.
3. Tactique du centre faible: le centre est délibérément affaibli pour attirer l'attaque ennemie et pour l'encercler par la suite.
4. Tactique de Zama: Des espaces sont créés pour orienter les éléphants de guerre.
5. Tactique du flanc fort: les manipules se concentrent sur le flanc droit pour briser le flanc gauche ennemi et l'attaquer par l'arrière.
6. Flanc protégé: un flanc était protégé par un obstacle naturel (lac, colline...) et la cavalerie et l'infanterie se plaçait sur l'autre flanc.



www.cinemaperaestudiants.cat

12



www.cinemaperaestudiants.cat

info@cinemaperaestudiants.cat

www.cinemaperaestudiants.cat