

Curs 2017-18

Incerta Glòria

Nivells: 3r i 4t d'ESO, batxillerat, cicles formatius, centres formació adults

Àrees: Llengua catalana i literatura / Ciències socials, geografia i història / Educació per a la ciutadania i els drets humans / Educació ètica i cívica / Literatura universal / Història

Temes: Conflictes polítics i armats / Relacions humanes / Família. Relacions familiars / Adaptació cinematogràfica d'obra literària



TRÀILER

www.cinemaperaestudiants.cat

Suggeriments per al professorat

El dossier que us fem arribar conté un seguit d'activitats per treballar amb l'alumnat dins l'aula abans o després de la projecció. Aquestes activitats són opcionals i deixem al vostre criteri, a partir del coneixement real que teniu del vostre alumnat, la manera de treballar el film.

Direcció i concepció gràfica

Cinema per a estudiants

Activitats i adaptació de textos

Maria Cinta Carnicer

ÍNDEX

PÀGINES

Fitxa tècnica i artística. Sinopsi	2
Fitxa de seguiment del film	3
Adaptació cinematogràfica de l'obra de Joan Sales	4 - 5
Els llatínismes de la novel·la. Els triangles amorosos a la literatura i al cinema	5
El concepte "<i>incerta glòria</i>"	6
El gènere epistolar	7
Exemples de figures literàries o retòriques	8
Estil directe i estil indirecte. Descripció d'un ambient hostil (la buitrera)	9

FITXA TÈCNICA I ARTÍSTICA

Direcció: Agustí Villaronga. **Interpretació:** Núria Prims, Mè Galavà, Juan Diego, Bruna Cusi, Fernando Esteso, Tere P Coral Cruz, basat en la novel·la de Joan Sales. **Gènere:** drama. **Durada:** 115 min.

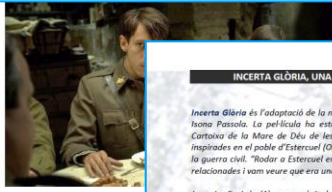
SINOPSI

Basada en l'obra literària homònima escrita per Joan Sales, **Lluís**, un jove oficial republicà destinat a un lloc temporalment enigmàtica viúda, la Carlana. La dona l'aconsegueix conèixer El millor amic d'en Lluís, el Soleris, un oficial degradat, de delatar-lo, li exigeix que allunyí dels bombardejos de Barce Quan la Trini arriba al poble on està destinat el Lluís, neix una guerra" que farà trontollar tota la seva relació.

FITXA DE SEGUIMENT DEL FILM

Llegeix aquestes preguntes i després contesta-les a classe.

1. Recordes amb quines dues escenes violentes comença la pel·lícula?
2. La pel·lícula se situa al Front d'Aragó. Saps què era el Front d'Aragó?
3. Un alt comandament, en un moment determinat, comenta que per guanyar la guerra es necessiten dues coses: "ideals i principis". Podries comentar la frase?
4. Quins són els quatre personatges principals de la història i quina relació tenen entre ells?
5. Com descriuries la relació de la Carlana amb el Lluís?
6. Com descriuries el pare de la Carlana?
7. Com és la relació entre la Carlana i el Cagonico, el seu pare? De quin manera anomenava el Cagonico a la seva filla?
8. La Carlana i la Trini són dues dones ben diferents. Podries descriure-les?



INCERTA GLÒRIA, UNA ADAPTACIÓ CINEMATogrÀFICA DE L'OBRA DE JOAN SALES

Incerta Glòria és l'adaptació de la novel·la homònima de Joan Sales dirigida per Agustí Villaronga i produïda per Ibona Passola. La pel·lícula ha estat rodada en diferents localitzacions d'Aragó (Belchite, els Monegers i la Cartoixa de la Mare de Déu de les Fontes a Sarriena, entre altres). Aquestes localitzacions sempre han estat inspirades en el poble d'Estercuel (l'obedi de la Virgen a l'Aragó), on Joan Sales va passar la seva experiència durant la guerra civil. "Bodar a Estercau era complicat i llavors vam descobrir la cartoixa i la resta de les localitzacions relacionades i vam veure que era una meravella de lloc, on el temps s'havia aturat" (Agustí Villaronga)

Joaquín Espinós (1), a propòsit del tema de les adaptacions literàries de contingut bèl·lic dirigides per Agustí Villaronga, considera que aquestes constitueixen ja una mena de subgènere en el context del cinema. Referint-se concretament a dues novel·les - Pa negre, d'Emili Teixidor i El Mar, de Blai Bonet - Espinós opina que tenen en comú, entre altres coses, el tractament diferent que se'n fa de la guerra, ja que aquesta no constitueix el nucli de la trama, sinó el desenvolupament d'un drama moral de més gran abast. Pensem que aquestes obres comparteixen les mateixes característiques que les anteriors, donat que aquesta novel·la està basada bàsicament en la rearguarda del front d'Aragó el 1937, i no tant en el gruix de la guerra com en temes com l'amor, la venjança, o bé la mort que les guerres comporten.

(1) <http://www.roca.cat/index.php/Aiguadolc/article/1000>

ELS TRIANGLES AMOROSOS A LA LITERATURA I AL CINEMA

El triangle amorós format per una parella i un amant com a tema literari sorgeix a l'època medieval amb els trobadors, i es troba molt sovint en la trama de moltes novel·les - Tristany i Isolda, per exemple.

Explica quins dos triangles amorosos trobem en *Incerta Glòria* i que són la base sobre la s'articula l'argument.

Aquests fragments de la novel·la que et presentem a continuació fan referència a la part del matrimoni dels carlans, els senyors de la comarca on se situa la història. La vídua del carlana, desperta l'interès d'en Lluís des del primer moment que la veu, i sent envers ella una atracció irresistible que el porta fins i tot a falsificar la partida de matrimoni dels carlans.

Explica els motius pels quals la Carlana està tan interessada en aconseguir aquest matrimoni.

ELS LLATINISMES DE LA NOVEL·LA

Els llatinismes són expressions d'origen morfològic divers que s'han adaptat a l'ortografia catalana i s'usen com a sintagmes nominals en diferents àmbits. Emprar els llatinismes denota, tant a la llengua oral com a la escrita, cultura i riquesa lèxica. Joan Sales, en escriure aquesta obra no n'és una excepció i molt sovint en fa ús.

Fes correspondre cada llatinisme amb el seu significat.

a. RARA AVIS	1. En el darrer
b. RIGOR MORTIS	2. El mort
c. TABULA RASA	3. Taula
d. ERITIS SICUT DJI	4. És com el
e. IPSO FACTO	5. Al mateix temps
f. SINE DIE	6. Sense data

EL CONCEPTE "INCERTA GLÒRIA"

El concepte "Incerta Glòria" fa referència a la incertesa que envolta la vida dels personatges principals de la novel·la i de la pel·lícula.

1. En el darrer moment de la guerra, el carlana i el republicà es troben a un poble i el carlana li explica que ha estat falsificant la partida de matrimoni dels carlans.

2. El carlana li explica que ha estat falsificant la partida de matrimoni dels carlans.

3. Taula

4. És com el carlana

5. Al mateix temps que el carlana

6. Sense data

1. En el darrer moment de la guerra, el carlana i el republicà es troben a un poble i el carlana li explica que ha estat falsificant la partida de matrimoni dels carlans.

2. El carlana li explica que ha estat falsificant la partida de matrimoni dels carlans.

3. Taula

4. És com el carlana

5. Al mateix temps que el carlana

6. Sense data

9. Quin document demana el Lluís?
10. Troba en Lluís aquest document?
11. Quin problema tenen els carlans?
12. Com li diuen al poble i per què estan malalts i no es veuen?
13. En l'escena on el Juli (el marroquí) apareixen dos marroquins?
14. El fill de la Trini i d'en Lluís és qui?
15. El Lluís ha d'anar a Barcelona a trobar, recordes per què?
16. Com s'ho fa el Lluís?
17. Què li diu el Cagonico?

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €

Preu dels dos documents: 5 €



info@cinemaperaestudiants.cat

www.cinemaperaestudiants.cat