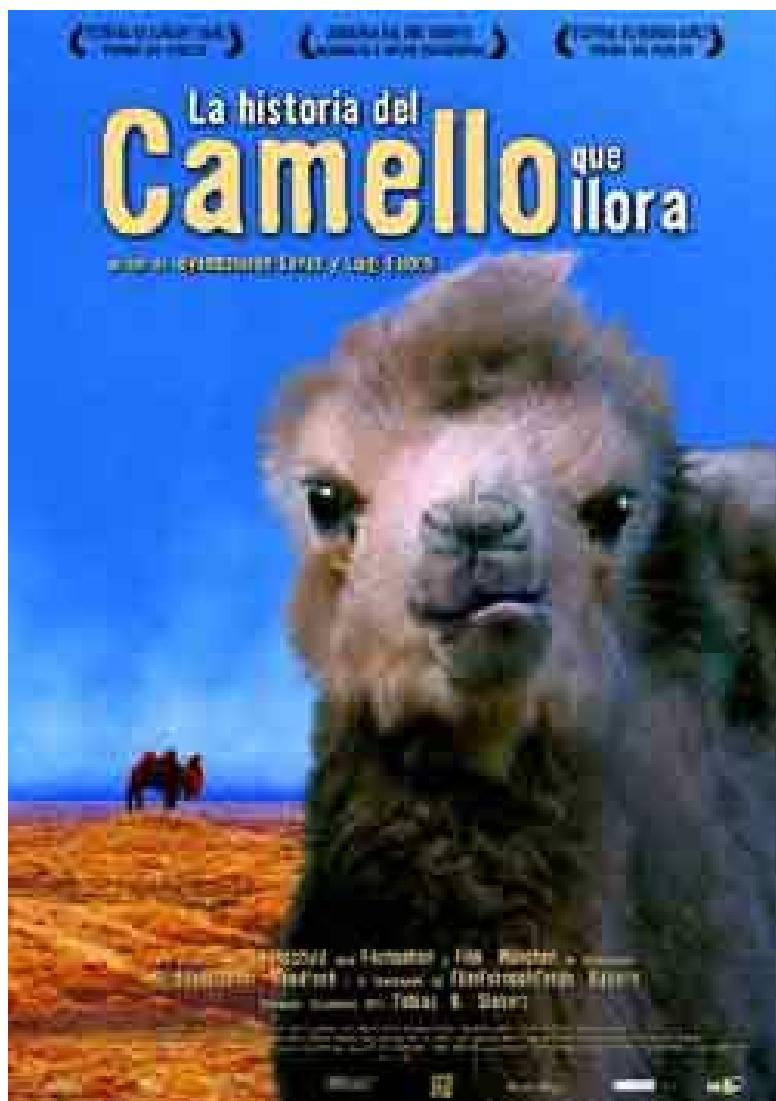


# CINEMA per a estudiants



## Àrees i Temes:

Ciències Socials / Ciències Naturals / Geografia Humana

## Pel·lícula recomanada per a:

Primer Cicle d' ESO / Cicle Mitjà i Cicle Superior de Primària

## ACTIVITATS/ACTIVIDADES EN:

- Català
- Castellano



**Direcció:** Byambasuren Davaa i Luigi Falorni.

**Interpretació:** Janchiv Ayurzana (Janchiv), Chimed Ohin (Chimed), Amgaabazar Gonson (Amgaa), Zeveljamz Nyam (Zevel), Ikhbayar Amgaabazar (Ikchee), Odgerel Ayusch (Odgoo), Enkhbulgan Ikhbayar (Dude), Uuganbaatar Ikhbayar (Ugna), Guntbaatar Ikhbayar (Guntee), Munkhbayar Lhagvaa (Professor de violí)

**Documental. Alemanya-Mongòlia. Any 2004.**

**Versió doblada al castellà. 104 minuts.**

**Guió:** Luigi Falorni i Byambasuren Davaa; basat en una idea de Byambasuren Davaa i Batbayar Davgadorj.

**Producció:** Tobias N. Siebert.

**Música:** Marcel Leniz, Marc Riedinger i Choigiw Sangidorj.

**Fotografia:** Luigi Falorni.

**Muntatge:** Anja Pohl.

### **Sinopsi:**

El film ens mostra la vida d'una família de nòmades enmig del desert de Gobi, els problemes que els seus membres han d'afrontar per ajudar un camell recent nascut a viure, i la influència dels nous mitjans de comunicació sobre aquest sistema tradicional de vida.

## *La historia del camello que llora*

---

### **La realización de la película**

**Después de leer este texto, ¿sabrías responder a las siguientes preguntas?**

- ¿Cuántas personas han dirigido esta película? ¿Cómo se llaman?
- ¿Qué quieren explicar en este documental sus directores?
- ¿Qué problemas sufrieron los miembros del equipo de rodaje?
- Según el texto, qué es lo que más valoran los pastores nómadas del desierto de Gobi?



En una zona perdida del Desierto de Gobi, al sur de Mongolia, una familia de pastores nómadas convive con sus animales, sobre todo ovejas, cabras y camellos, a los que cuidan y respetan. Hasta allí se acercaron los directores de documentales Byambasuren Davaa y Luigi Falorni, que quisieron captar con la cámara un antiguo ritual mongol: el de calmar a los animales con música. La leyenda dice que este ritual tiene como efecto hacer que el camello llore. Algo que a la directora, como es normal, siempre le ha parecido un misterio.

**Byambasuren Davaa:** "No sé si hay una explicación científica para este fenómeno, lo único que puedo decir es que desde hace cientos o miles de años, lo hacen así y funciona".

Y lo que hacen es lo siguiente: acercarse con mucha cautela, acariciar al camello para que se tranquilice y cantar repitiendo una y otra vez la palabra "*HOOS*". Una palabra que no tiene ningún significado, sólo un efecto sonoro, y que forma parte de una canción que cambia de palabra según el animal del que se trate.

El caso es que con la excusa de rodar este momento, en el que, literalmente, la música amansa a la fiera, *La historia del camello que llora* se convierte en una pequeña ventana por la que podemos ver cómo se vive al otro lado del mundo. Y descubrimos un día a día en apariencia muy diferente al nuestro porque se basa en la relación con la naturaleza, en las tradiciones y en la unidad familiar.

Rodar todo esto en medio del desierto no fue nada fácil. Todo el equipo enfermó y soportó vientos de 150 kilómetros por hora y caídas de temperatura de hasta 30 grados en una tarde.

**Byambasuren Davaa:** "El presupuesto para hacer esta película no era muy alto, así que no tuvimos mucha oportunidad de hacer pruebas con la cámara. Fuimos para allá con un equipo pequeño durante dos semanas para ver el terreno. Volvimos después de un mes con el equipo entero y empezamos a rodar con mucha cautela y pocas horas al día. Pero cuando el tiempo lo permitía, no debíamos parar".





*La historia del camello que llora* es una película pausada, de realización muy sencilla y sin grandes aspavientos, que da importancia al paso del tiempo, y que puede recordar un poco al estilo del mítico documental *Nanook el esquimal*, ya que además se recrean ciertos aspectos de la vida cotidiana de una familia pero, en esta ocasión, con los usos y costumbres de los mongoles.

**Byambasuren Davaa:** "Lo que se muestra en la película y tal como se presenta es realmente su vida cotidiana, y casi no habríamos podido plasmarlo de una manera más fiel".

Una de las secuencias que destacan en el documental es la del niño que está acostumbrado a entretenerte con las fábulas que le cuenta su abuelo, pero un día descubre que hay otros niños que tienen electricidad y que disfrutan de un invento fascinante y maravilloso: la televisión. Y ya no hablemos de las hamburguesas, la ropa de marca o los videojuegos...

**Byambasuren Davaa:** "No parece que la sociedad de consumo vaya a destruir estas formas de vida, pero está claro que el consumismo y las nuevas tecnologías, como hasta una televisión, van a influir. Habrá un cambio en estas familias, y al final se verá si el cambio ha sido positivo o perjudicial".

Lo que vemos en esta película es que, en el mundo de los pastores nómadas, lo importante no es el dinero, sino la espiritualidad, la familia y el sentido religioso. Pero no se asusten, porque *La historia del camello que llora* no es un documental de animalitos ni de pastores que de vez en cuando rechistan a alguna oveja. Vale que no sigue el estilo comercial americano de acción y tiros y bromas escatológicas, pero seguro que se emocionarán y también se reirán con la sencillez apabullante de esta película. Nada de lágrimas de cocodrilo, estas son lágrimas de verdad, es La Historia Real del camello que, como usted y como yo, llora cuando le falta el cariño de su madre.

*La historia del camello que llora* es uno de los doce documentales preseleccionados para optar al Oscar al mejor documental (aunque la directora confiesa no tener ninguna esperanza en ganarlo), y se ha estrenado en los cines de España el 10 de diciembre.



**Mongòlia**

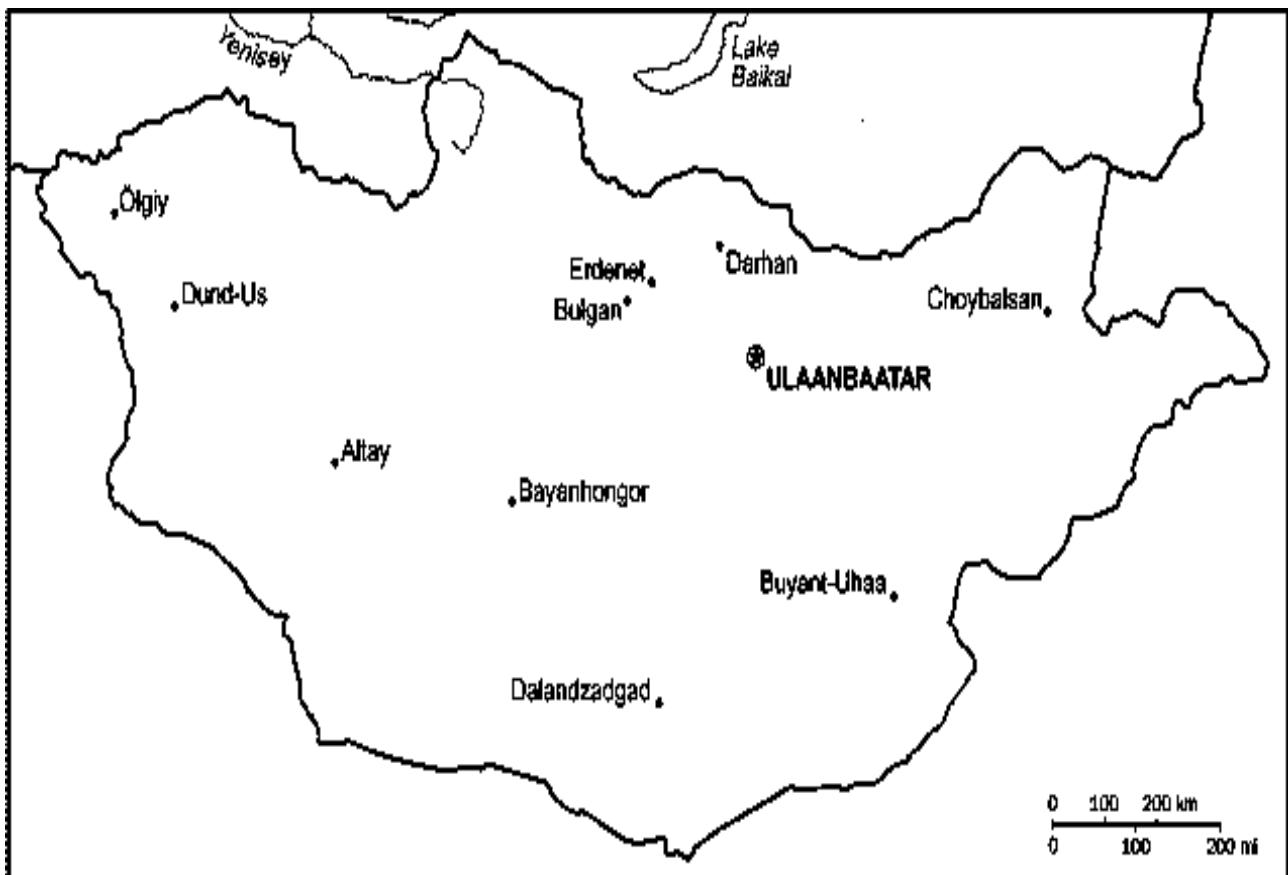
**Anem a aprendre algunes coses sobre Mongòlia, el país on succeeix el film *La història del camell que plora*.**

**Omple el mapa amb la informació següent** (per realitzar l'activitat necessitaràs consultar un atles):

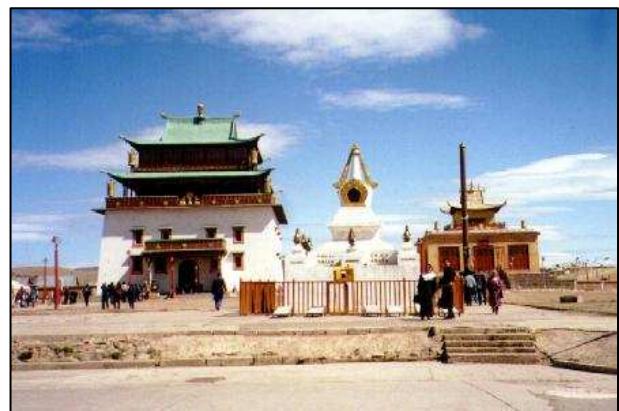
- Dóna color al territori que ocupa Mongòlia i escriu a sobre el nom del país.
- Un important desert s'estén per part de Mongòlia. Escriu al seu lloc el nom d'aquest desert.
- Dóna color i escriu els noms dels països que envolten Mongòlia.

**Llegeix la informació sobre Mongòlia de la pàgina següent i contesta aquestes preguntes:**

- A quin continent es troba Mongòlia?
- Com es diu la seva capital?
- Quines llengües es parlen a Mongòlia? Quina llengua es parla més?
- Hi ha alguna dada que pugui explicar per què la població de Mongòlia és tan petita, tot i tenir el país una superfície molt més gran que Catalunya?  
Mongòlia..... Superfície: 1.565.000 km<sup>2</sup>/ Població: 2.712.000 habitants.  
Catalunya..... Superfície: 32.114 km<sup>2</sup>/ Població: 6.813.316 habitants.



<b>País (nom oficial)</b> .....	Mongòlia
<b>Continent</b> .....	Àsia
<b>Capital</b> .....	Ulan Bator (691.000 habitants)
<b>Superfície</b> .....	1.565.000 km <sup>2</sup>
<b>Població</b> .....	2.712.000 habitants (l'any 2003)
<b>Llengües</b> .....	Mongol 90%, Turquès i Rus
<b>Esperança de vida</b> .....	Homes: 62 anys; Dones: 66 anys (l'any 2001)
<b>Govern</b> .....	Parlamentari
<b>Religions</b> .....	Budistes tibetans un 96%, Musulmans (sobre tot al sud-oest) i Cristians un 4%
<b>Moneda</b> .....	El Tugrik (Tug)
<b>Ingressos anuals per habitant</b> .....	400 dòlars (l'any 2002)
<b>Indústria</b> .....	Materials de construcció, mineria (principalment carbó i coure), indústries d'aliments, indústries tèxtils (principalment pells i llana) blat, ordi, patates, farratge, ovis (aprox. 15 milions de caps), camells i cavalls (aprox. 3 milions de caps)
<b>Agricultura i ramaderia</b> .....	5.7% del territori
<b>Sòl cultivable</b> .....	Petroli, carbó, coure, molibdè, tungstè, fosfats, estany, níquel, zinc, volfram, or, plata, ferro
<b>Minerals i Recursos</b> .....	



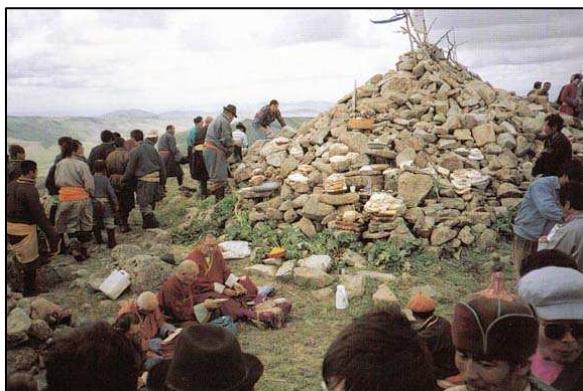
FOTOS: Imatges de Mongòlia

***La història del camell que plora*** \_\_\_\_\_  
**Mongòlia**

**Llegiu aquest text sobre els habitants de Mongòlia, els seus costums i la seva forma de pensar i comenteu-lo a classe**



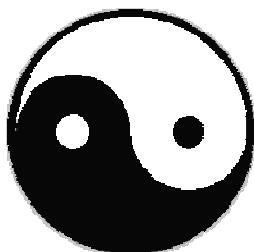
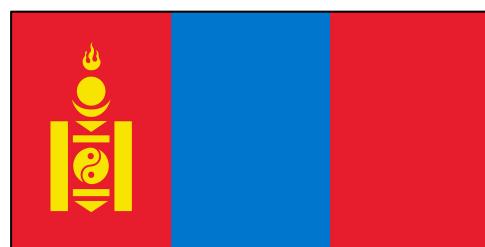
Al quadre de dades sobre Mongòlia de la pàgina 7 es diu que al país es practiquen diferents religions. La religió majoritària a Mongòlia és la budista.



A *La història del camell que plora* podem veure com la família protagonista celebra una festa budista al voltant d'un "*OVOO*", una mena de monument fet amb pedres i altres objectes coronats amb un pal del qual penja una peça de roba.

A Mongòlia, quan un nòmada es troba amb un *ovoo*, col·loca una pedra a sobre, dóna tres voltes al seu voltant i recita una oració per demanar bona sort.

Si us fixeu bé, veureu que la senyera de Mongòlia (a la dreta) conté un símbol que segurament haureu vist ja abans. Es diu *YIN – YANG* i per a algunes religions orientals representa la idea que tenen del món.



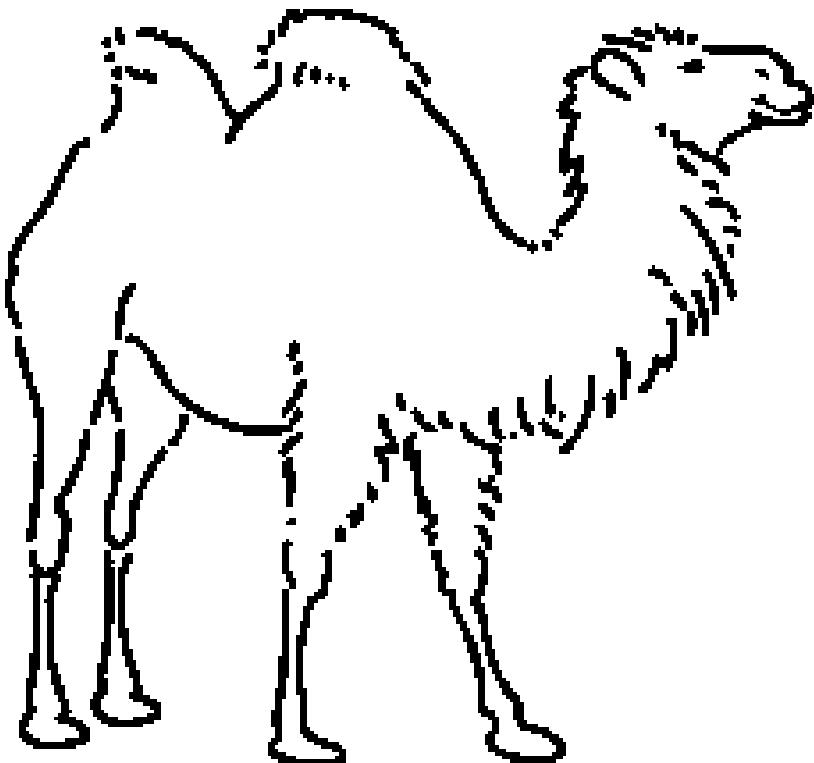
L'univers, segons ells, està format per l'acció de dues forces oposades, el *yang* (positiva) i el *yin* (negativa). Aquestes forces, representades per una doble espiral, es troben presents en totes les coses. Exemples de forces oposades són: la claredat i la foscor; la calor i el fred; la duresa i la suavitat, etc.

**La història del camell que plora**

## Els camells

**Llegiu aquest text que parla del camell i contesteu les següents preguntes**

- Per què poden caminar els camells sobre la sorra?
- Per a què els serveixen els geps?
- On es poden trobar ramats de camells salvatges?



com una sola, que fa que puguin caminar per terrenys poc compactes sense ensorlar-se.

Els geps dels camells canvien de volum fàcilment perquè són reserves de greix que els camells acumulen quan tenen aliment abundant, i que consumeixen en períodes de dejuni o de treball excessiu. Tenen poques exigències alimentàries i s'acontenten amb herbes seques; també els agrada la sal.

Els camells solen viure de 20 a 35 anys, tenen un temperament variable i irascible i viuen domesticats des de temps remots. Les races de càrrega tenen el tronc i les extremitats més robusts, i tenen menys alçada; les races de muntar són més esveltes, altes i àgils.

La llet de les camelles és aprofitada, i del pèl hom en fa teixits suaus i càlids, molt apreciats. Actualment aquest animal es troba a l'Aràbia, a Egipte i en algunes regions africanes. Ha estat introduït en diversos països (sud de la península Ibèrica i Canàries, Itàlia, Madagascar, Amèrica del Sud i Austràlia). En alguns punts desèrtics (com el desert de Gobi) encara n'hi ha alguns ramats salvatges.

**Dibuix:** <http://www.angelfire.com/>

Els camells són animals grans, de cos robust, amb un o dos geps dorsals, de potes llargues i primes i de coll molt allargat i fort.

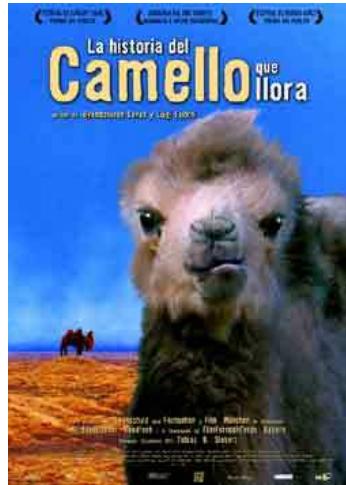
Tenen un pelatge abundant, unes orelles petites i uns ulls grossos i sortints. El llavi superior està partit en dues meitats, que poden moure's independentment, i poden tancar completament el nas. Tenen el tercer i el quart

dit del peu grossos i recoberts, per sota, per un únic coixinet elàstic,

**Abans de la projecció, llegiu aquestes preguntes i contesteu-les després de veure la pel·lícula.**



1. On se situa la història del film i en quin any?
2. Descriu la casa típica del habitants del desert de Gobi.
3. Com obtenen l'aigua?
4. Quan l'última camella té la seva cria es planteja un problema que els membres de la família han de solucionar. De quin problema es tracta?
5. Quines condicions atmosfèriques han de suportar els nòmades del desert?
6. Què demana a les famílies nòmades el sacerdot que celebra la cerimònia religiosa?
7. Quant calculen els nois que costaria comprar una televisió? I portar el corrent elèctric a casa seva?
8. Com és el poble més proper al lloc on viu la família protagonista?
9. Com aconsegueixen que la camella accepti la seva cria?



## CINEMA per a estudiants

[info@cinemaperaestudiants.cat](mailto:info@cinemaperaestudiants.cat)