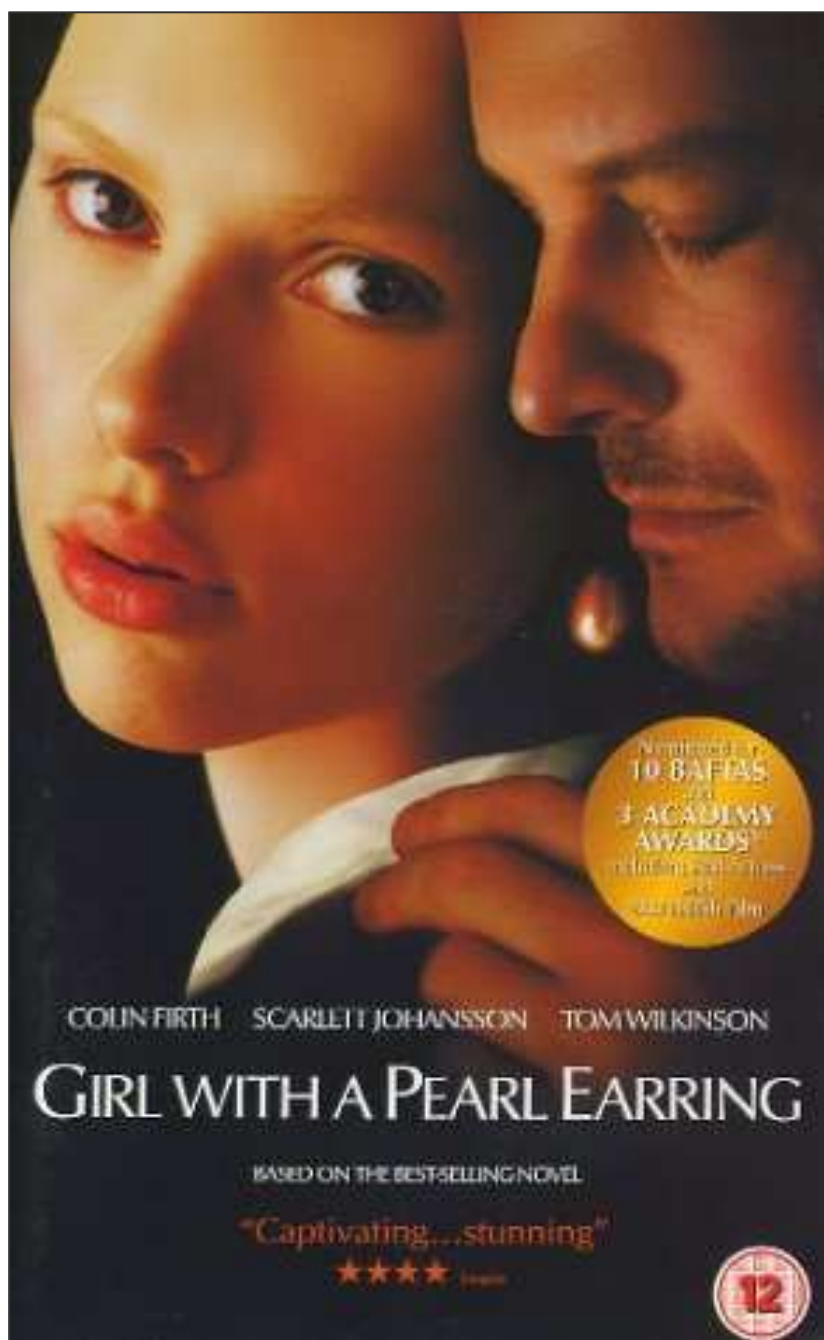


# CINEMA<sup>per a</sup> estudiants



**CURS 2004 - 2005**

**Àrees i Temes:**

Llengua Anglesa / Socials / Educació Visual i Plàstica

**Pel·lícula recomanada per a:**

Segon Cicle d' ESO. Batxillerats. Cicles Formatius i Escoles d'Adults



## **La joven de la perla**

**Títol original:** Girl with a Pearl Earring

**Direcció**

Peter Webber

**Intèrprets**

Scarlett Johansson, Colin Firth, Tom Wilkinson, Judy Parfitt

**Productors**

Andy Paterson i Anand Tucker

**Guió**

Olivia Hetreed basat a la novel·la de Tracy Chevalier

**Director de Fotografia**

Eduardo Serra AFC, ASC

**Disseny de Producció**

Ben Van Os

Drama romàntic. Gran Bretanya-Luxemburg. Any 2003.

Durada: 99 minuts.

Griet abandona la seva família i entra a treballar com a minyona a casa de Jan Vermeer, un dels grans pintors del segle XVII. Tot i que els separen la classe social, la religió i l'educació, la tímida i sensible Griet inspirarà el pintor i es convertirà en la musa del seu més famós quadre.



1. A la primera escena Griet, la protagonista principal, s'acomiada de la seva família. Què li aconsella la seva mare?
2. A quin any i a quina població transcorre la història?
3. Per a qui treballarà Griet?
4. Com és la seva habitació de la nova casa?
5. Quan Griet ja treballa a la casa s'organitza una festa. Què es celebra?
6. Qui és Van Ruijven?
7. Griet demostra tenir una especial sensibilitat cromàtica quan pregunta si ha de netejar els vidres d'una finestra. Quin raonament dóna Griet?
8. Qui és Pieter?
9. Uns operaris porten a l'estudi del pintor un objecte de grans dimensions. De quin objecte es tracta?
10. Amb quina filla del matrimoni Vermeer té problemes Griet?

**FITXA DE SEGUIMENT DEL FILM (2)**

11. Què respon Griet quan el pintor li pregunta de quin color són els núvols?
12. Anomena alguns dels productes amb què Jan Vermeer fabrica les seves pròpies pintures.
13. Per encàrrec del pintor, Griet comença a fer altres feines a la casa. Quines feines són aquestes?
14. De quina forma intervé Griet en el resultat final del quadre *Dona a la finestra* ?
15. Com castiguen a Cornèlia per acusar maliciosament a Griet?
16. Només en una escena podem veure els cabells de Griet. De quin color són aquests?
17. Griet accepta posar-se unes arracades per posar com a model. Amb quin problema es troba aleshores?
18. Què fa Catharina quan veu per primera vegada el quadre de Griet acabat?
19. Com finalitza la relació entre Griet i la família Vermeer?



Complete the next text using the words in the box

domestic    final    documents    painters    headman    lenses  
sensitivity    obscura    rare    divides    inherited    represent



**VERMEER VAN DELFT, Jan**  
**(b. 1632, Delft, d. 1675, Delft)**

Jan or Johannes Vermeer is one of the great Dutch ..... of the 17th century. He was born in 1632 in Delft where he lived and worked all his life. His paintings are admired for the ..... with which he captured effects of light and colour and for the poetic quality of his images.

His career is enigmatic and there are not many contemporary references to him in official ..... . We don't know much about his apprenticeship as an artist. His teacher may have been Leonaert Bramer, a Delft artist who was a witness at Vermeer's marriage, or the painter Carel Fabritius of Delft. Another possible influence was the painter Hendrick Terbrugghen. We know that in 1653 he entered the painters' guild in Delft where he was elected ..... some years later.

Although Jan Vermeer created some of the most exquisite paintings in Western art, his works are ..... . Only 35 or 36 paintings are attributed to him and most of them are portray figures in interiors.



Perhaps he did not paint much because he earned most of his living by means other than painting. His father kept an inn and was a picture-dealer and Vermeer ..... both businesses. In spite of this he had grave financial troubles. His wife had eleven children and he had a large family to support. She was declared insolvent in the year after his death.



Only three of Vermeer's paintings are dated - *The Procuress* (1656), *The Astronomeer* (1668), and *The Geographer* (1669). It is difficult to fit his other paintings into a convincing chronology, but his work ..... into three clear phases.

Two works ..... the first phase: *Christ in the House of Mary and Martha* and *Diana and her Companions*. Both of them are probably from a year or two before *The Procuress*. They are very different from Vermeer's other works in their large scale and their subject matter.

In the central part of his career Vermeer painted images of ..... life. The majority show one or two figures in a room engaged in domestic or recreational tasks. The predominant colours are yellow, blue, and grey. Another painting of this period is *The Artist's Studio* in which Vermeer shows a back view of a painter, perhaps an enigmatic self-portrait.

In the third and ..... phase of his career Vermeer's work lost part of its magic and it became somewhat harder. There are still marvellous passages of paint in all his late works, but the naturalness of his finest works is gone. *The Allegory of Faith* belongs to this period.



No drawings by Vermeer are known and little is known of his working method. It is certain, however, that he used a camera ..... because the exaggerated perspective in some of his pictures and the way in which sparkling highlights sometimes appear are effects duplicated by unsophisticated .....

**Read this text and answer the questions below**

- **Who has written the novel *Girl With A Pearl Earring*?**
- **Who is Griet?**
- **Which religion does Griet's family profess?**
- **Why does Griet impress Vermeer?**
- **Why does Van Ruijven want to have Griet's portrait?**

The story happens in mid-17th century in the prosperous town of Delft, Holland. In 1665 Jan Vermeer, a famous Dutch artist, painted *Girl With A Pearl Earring*. Many experts on the subject have tried to uncover the identity of the model that posed for it. But it is a mystery and we do not know much about the girl in the painting.



The film, based on the novel *Girl With A Pearl Earring* by Tracy Chevalier, creates an imaginary story about Jan Vermeer and Griet, his 17-year-old maid. Griet is forced to work for the famous painter against her wishes. She comes from a dignified but impoverished family. Her father had been a tile painter but one day the kiln exploded and he was seriously injured in the accident.

Vermeer's family is Catholic. There are not many Catholics in Delft and they all live in a part of the town called Papists' Corner. They hold their religious services in modest places that do not look like churches from the outside. Griet's family is Protestant. "Don't listen to their Catholic prayers!" says her mother before the girl leaves the house.

Griet does her best to fit in as a servant. She is a talented girl and impresses Vermeer with her intuitive sense of light and colour. Then the painter begins to ask her to do other works. But he soon wants to paint her in secret. In the picture Griet wears his wife's pearl earrings and conceals her attractive hair within a modest traditional Dutch headdress.

However, this painting has been commissioned by Van Ruijven, Vermeer's wealthy patron. Van Ruijven thinks that he will have many opportunities of forcing himself sexually on Griet, because he is a frequent and honoured visitor to Vermeer's house. He has conceived the idea of possessing Griet's image as a memento.

El film ens mostra d'una manera molt realista l'ambient que envolta la feina de pintor i la manera de treballar d'aquests al segle XVII.

De les tècniques recollides al film, ens fixarem especialment en el sistema de fabricació de pintures. Jan Vermeer fabrica ell mateix les seves pròpies pintures a partir de dos elements bàsics: una substància sòlida que dona el color i que normalment primer s'ha de reduir a pols, i una altra substància adhesiva, normalment goma aràbiga, que aglutina en forma de pasta adhesiva aquests pigments de color. Després, el pintor barreja aquesta pasta amb un dissolvent líquid per fer-la més o menys fluida.





## **ELS COMPONENTS BÀSICS DE LA PINTURA (2)**

**Llegeix aquest text, extret d'un llibre actual, i contesta la següent pregunta:**

- **Després de veure el film i llegir aquest text, quines diferències i/o semblances trobes entre els components que s'utilitzaven al segle XVII per fabricar pintures i els components que s'utilitzen actualment?**

“ Qualsevol tipus de pintura és composta com a mínim per dos elements bàsics: un pigment i aglutinant. De vegades la pintura es barreja amb un dissolvent.

### **El pigment**

El pigment és una pols que pot tenir un color i una procedència molt diversos. Els pigments es divideixen en orgànics i inorgànics. Els pigments orgànics tenen molècules molt complexes i, generalment, són difícils de barrejar amb l'aglutinant, poc cobrents (poc opacs) i de vegades de color poc estable, però pur. Els pigments inorgànics es poden obtenir de terres i minerals o de les reaccions químiques d'alguns metalls (òxids, etc.). Els pigments inorgànics poden ser naturals (extrets de plantes i animals) o artificials (obtinguts per procediments químics).

### **L'aglutinant**

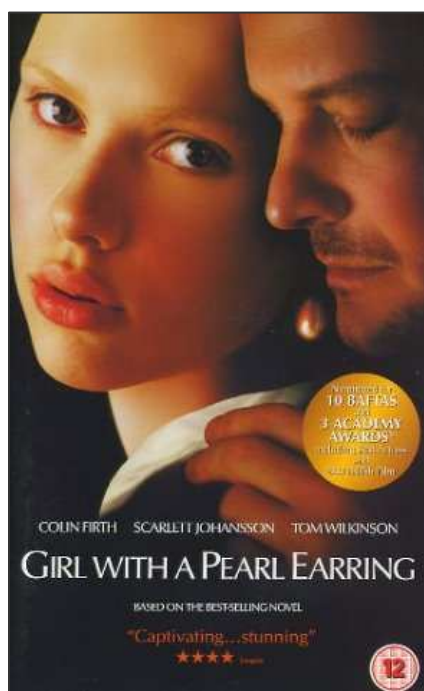
L'aglutinant és una substància adhesiva (cola, goma o similar) més o menys transparent, que, barrejada amb el pigment, fa que aquest no es desprengui del suport sobre el qual pintem. Segons l'aglutinant que fem servir, obtindrem un tipus de pintura o altre: aquarel·la, guaix, cera, pintura plàstica, pintura a l'oli, pintura al fresc, tremp d'ou, etc. Els pigments moltes vegades serveixen per a qualsevol tipus de pintura, però les qualitats d'aquesta variaran moltíssim segons l'aglutinant que fem servir. Pot ser més fluida, ideal per omplir superfícies de color llis; densa, que serveixi per fer quadres amb pinzellades molt marcades; flexible o rígida; i molt adhesiva i resistent o poc adhesiva i fràgil. També pot assecar-se molt ràpidament o molt lentament.

### **Dissolvent**

El dissolvent és un líquid que, barrejat amb la pintura, la fa més fluida i pot arribar a desfer-la. Té, per tant, dues funcions:

1. Si l'utilitzem per fer la pintura més fluida (menys espessa), hi ha tècniques, com l'aquarel·la, que ho admeten bé. Però en altres tècniques, com la pintura a l'oli, cal barrejar-lo amb altres substàncies per crear un líquid, anomenat *medium*, que fa més fluida la pintura sense deteriorar-la.
2. Si el fem servir per desfer la pintura, serà un bon ajut per netejar els pinzells i altres estris.

**Educació Visual i Plàstica. Sèrie Prisma. Segon Cicle d'ESO.** Dolors Giménez Rodríguez i altres. Grup Promotor Santillana Educación S.L. Barcelona 2002



[info@cinemaperaestudiants.cat](mailto:info@cinemaperaestudiants.cat)

**CINEMA<sup>per</sup>a estudiants**