

Curs 2011-12

CINEMA^{per}a estudiants



Pel·lícula recomanada per a:

3er i 4art d'ESO. Batxillerats. Cicles Formatius. Centres de Formació d'Adults

Àrees del currículum:

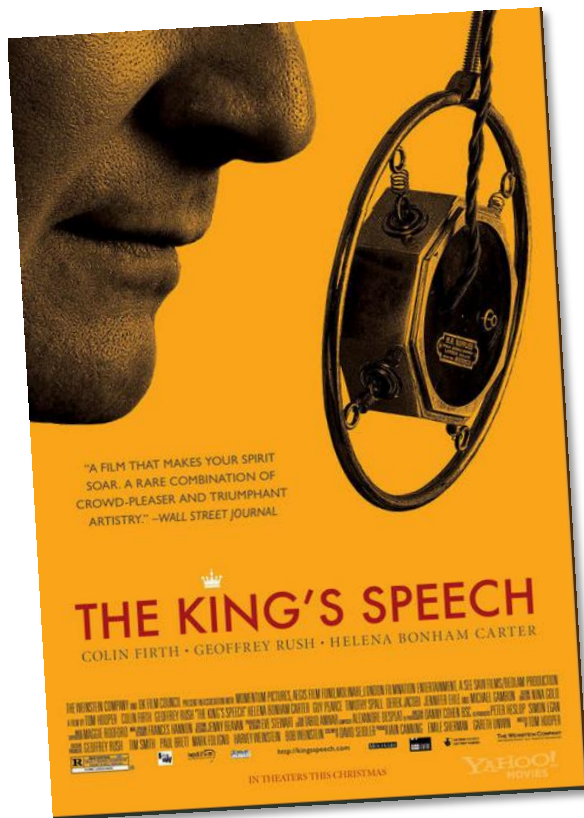
Llengua anglesa; Ciències socials; Educació per a la ciutadania i els drets humans; Educació ètica cívica; Món contemporani; Història.

Temes:

Educació en valors; Biografia; Relacions humanes, psicologia; Discapacitats físiques i psíquiques; Relacions professors-alumnes; Sistemes polítics.

EL DISCURS DEL REI

THE KING'S SPEECH



Pel·lícula: El discurso del rey. **Títol original:** The King's Speech. **Direcció:** Tom Hooper. **Interpretació:** Colin Firth (Bertie, rei Jordi VI), Geoffrey Rush (Lionel Logue), Helena Bonham Carter (reina Isabel), Guy Pearce (rei Eduard VIII), Jennifer Ehle (Myrtle Logue), Derek Jacobi (Cosmo Lang), Michael Gambon (Jordi V), Timothy Spall (Winston Churchill), Anthony Andrews (Stanley Baldwin). **Guió:** David Seidler. **Producció:** Iain Canning, Emile Sherman i Gareth Unwin. **Música:** Alexandre Desplat. **Fotografia:** Danny Cohen. **Muntatge:** Tariq Anwar. **Disseny de producció:** Eve Stewart. **Vestuari:** Jenny Beavan. **País:** Regne Unit. **Any:** 2010. **Durada:** 118 min. **Gènere:** Drama històric.

(per a més informació sobre la pel·lícula, cliqueu sobre la foto)

Sinopsi

A la mort del rei Jordi V, el seu pare, i després de l'escandalosa abdicació del rei Eduard VIII, el seu germà gran, Bertie, afectat des de sempre d'una angoixant quequesa, puja al tron com Jorge VI d'Anglaterra. En aquest moment, el Regne Unit es troba a punt d'entrar en guerra i necessita desesperadament un líder, motiu pel qual la seva esposa Isabel, la futura reina mare, el posa en contacte amb un excèntric logopeda anomenat Lionel Logue. Malgrat el xoc inicial, els dos se submergeixen de ple en una teràpia poc ortodoxa que els portarà a establir un vincle indestructible. Amb el suport de Logue, la seva família, el seu govern i el primer ministre, Winston Churchill, Jorge VI supera la seva afecció i pronuncia un discurs radiofònic que inspirarà el seu poble i l'unirà en la batalla. "El discurs del rei", basat en la història real del rei Jordi VI, descriu el camí del monarca a la recerca de la seva veu i la seva autoritat.

(per a més informació sobre Jordi VI i veure el tràiler del film, cliqueu sobre les fotos)



El rei Jordi VI

El monarca britànic Jordi VI (1895-1952), interpretat magníficament en aquest film per Colin Firth, patia un trastorn del llenguatge anomenat quequesa, parla caracteritzada per les repeticions i les interrupcions involuntàries en l'emissió de les paraules.

A més d'aquesta dificultat personal, el nou rei va ascendir al tron en un moment molt convuls per al seu país i enmig de dos grans problemes als que va haver de fer front: l'abdicació del seu germà gran, per llei el successor natural del pare mort, i el començament de la Segona Guerra Mundial.

Els inconvenients que va haver de vèncer Jordi VI per tal de superar la seva deficiència física, quan per posició social tenia accés a tots els mitjans tècnics i humans necessaris per aconseguir-lo, il·lustren clarament les barreres que envolten qualsevol ciutadà que pateixi deficiències semblants.



Los prejuicios históricos hacia las personas con deficiencias de lenguaje

La consideración social de las personas con dificultades de lenguaje no ha sido siempre la misma. A lo largo de la historia y durante muchos años a este colectivo, basándose en simples prejuicios, se les han negado los derechos y las oportunidades que tenían el resto de la sociedad. Así se desprende de estos dos fragmentos del libro *Introducción a la Historia de la Logopedia* de Isabel Gutiérrez Zuloaga (Narcea Ediciones, 1997). Léelos y coméntalos en clase.

(Para más información sobre el libro citado, clicad sobre este texto)

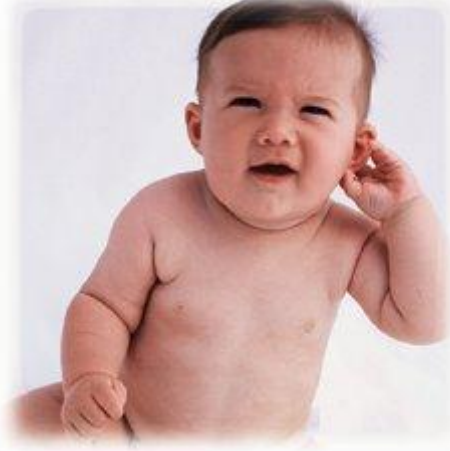
Los prejuicios en la tradición primitiva

Podemos acercarnos a los tiempos antiguos para descubrir cómo se enfocaron las relaciones con las personas que padecían dificultades de oído o de expresión hablada y cómo han ido evolucionando en este sentido el pensamiento y las manifestaciones de las personas oyentes a lo largo de los siglos. Al adentrarnos en este pasado lejano, trascendemos la mera dimensión educativa para analizar los *prejuicios* que imposibilitaban —desde el mismo punto de partida conceptual—, cualquier atisbo de consideración positiva sobre la educabilidad del sujeto con deficiencias lingüísticas.

Sobre el tipo de consideración que se tenía en la antigüedad al sordomudo, recordemos que el profesor **M. Granell Forcadell**, en su libro sobre *La enseñanza de los sordomudos en España*, nos ofrece un buen resumen de lo que supuso la limitación del lenguaje en los tiempos primitivos y que transcribimos aquí:

«En los tiempos antiguos se consideraba al sordomudo individuo imperfecto y, por tanto, ser no sociable; y al opinar así, la sociedad, en aquel período histórico en que sólo y exclusivamente se querían hombres ágiles, robustos y útiles para la guerra, a los que tenían la desventura de no reunir dichas condiciones les miraban como a infelices, como a seres despreciables y como a verdaderos parias de la sociedad. Es tanto más de lamentar el concepto que se tenía del individuo no oyente, por cuanto la *tradición*, que es uno de los fundamentos más indispensable para tener idea de los hechos pasados, y que es preciso una gran evolución para variar su modo de ser, la *tradición* ha sido lo que ha perjudicado a los privados del oído y les ha sido funesta, por creer todo el mundo que la imperfección orgánica era un castigo de la Providencia».

Del estereotipo al prejuicio



Estereotipos son el conjunto de ideas no fundamentadas científicamente, más pasionales que racionales, que pretenden definir y tipificar de una única forma la generalidad de los individuos que componen todo un grupo social. De los estereotipos nacen los prejuicios, las actitudes intolerantes hacia determinadas personas por ser percibidos como diferentes. Y con los prejuicios surge la hostilidad entre personas, la desconfianza y la discriminación.

Respecto a los tipos **de** prejuicios que mantenía **la** sociedad antigua sobre nuestros sujetos, podemos señalar, con el profesor Luigi Selva, los siguientes:

1. El prejuicio *psicológico*, según el cual se da por supuesto, como algo obvio, que el sordo **de** nacimiento es incapaz **de** recibir instrucción. Los argumentos en que se basaba tal convencimiento eran, tanto **la** carencia del sentido del oído, como **la** ausencia **de** un elemento esencial para **la** comunicación, como es el habla.
2. El prejuicio *fisiológico*, porque se mantiene **la** creencia **de** que **la** sordera y **la** mudez son deficiencias producidas por causas distintas. Aclara L. Selva: «Por ello, y a pesar **de** las afirmaciones suficientemente precisas **de** hombres autorizados como Aristóteles, Hipócrates, Plinio el Viejo y otros, era opinión general que **la** mudez era debida a algún defecto del órgano fonatorio».

Como no se asociaba **la** sordera a **la** mudez, los escritores y las tradiciones populares se referían a que era un nudo en **la** lengua lo que a estos sujetos les impedía hablar, mientras **la** medicina recomendaba el corte del frenillo **de la** lengua del mudo.
3. Prejuicio *jurídico*. **La** legislación, reguladora **de la** vida social, en los más diversos pueblos y culturas —judíos, romanos, árabes,...—, expresaba **la** incapacidad del sujeto con sordera, y no le consideraba como ciudadano. Este era declarado inhábil —por irresponsable— para cualquier acto jurídico, al igual que el menor **de** edad, el deficiente o el alienado...
4. Prejuicio *religioso*. También los teólogos del cristianismo primitivo negaban al sordo **la** posibilidad **de** conocer las verdades **de la** fe.

Logopèdia



(per a més informació sobre logopèdia, cliqueu sobre aquesta foto)

Al film *El discurso del rey*, l'actor Geoffrey Rush interpreta el paper de Lionel Logue, un logopeda australià. Saps què vol dir la paraula **logopèdia**?

... El terme Logopèdia està compost per dues paraules gregues: logos, paraula i paideia, educació ... seguint el professor alemany **Arno Schulze**, la definirem com... la ciència que s'ocupa de l'educació, l'ensenyament i el tractament pedagògic i curatiu de les dificultats del llenguatge ...

Un tret típic, definitori de l'home, és que es tracta d'un ésser "loquens". L'home és l'ens que parla. Tots els pensadors que han definit l'home com un ésser social recorren al llenguatge com un requisit indicador de la seva naturalesa. Gràcies a la nostra capacitat dialogal, dialogant, que posa en joc la comprensió i expressió lingüística, ens realitzem i aconseguim la plenitud personal.



Qualsevol limitació o handicap de la condició parlant de l'home, produeix un trauma en els individus i en les famílies, que s'afanyen a recórrer als especialistes per superar aquest problema, sempre de repercussions afectives profundes i desencadenant de tensions i angoixes.

Els problemes del llenguatge han afectat l'home al llarg de la seva història i els intents de resoldre'ls són

probablement tan antics com la pròpia espècie humana. Aquesta necessitat es la que atén la Logopèdia, la qual és un camp interdisciplinari on conflueixen metges, psicòlegs, lingüistes i pedagogs.

Introducción a la Historia de la Logopedia d'Isabel Gutiérrez Zuloaga

The plot of the film

Fill in the blanks with the right word.



help – people – childhood – friendship – make – crowned – friends – overcome – patients – throne – becoming

The King's Speech is based on the true story of Queen Elizabeth II's father and his **1** with his unorthodox speech therapist Lionel Logue.

It is 1925 and Prince Albert, known as Bertie, has to **2** a radio speech at Wembley Stadium that will be broadcast live across the British Empire. In those years radio is **3** a mass medium and this is the future king's first broadcast. But, afflicted by a stammer since **4** , his speech is a disaster.

It is Bertie's wife, Queen Elizabeth - the future Queen Mother- who approaches therapist Logue to **5** the king find his public speaking voice. This unorthodox speech therapist uses odd exercises to find success with his **6** One key moment of the film sees King George VI being encouraged by Logue to swear to overcome his stammer. The two men become **7** as they work together.

As the second son of George V, Bertie was not expected to ascend to the **8** , but when his brother Edward abdicated to marry American Wallis Simpson, Bertie was **9** King George VI. It is a crucial time both for Albert and for Great Britain, as World War II is approaching.

With the support of Logue, his family, his government and Winston Churchill the King will **10** his stammer and deliver a radio-address that inspires his **11** and unites them in battle.



Types of doctors

Write the correct word below each photograph.

gynaecologist, psychologist, paediatrician, cardiologist, surgeon, dentist



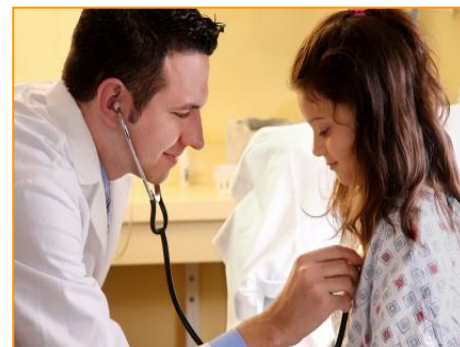
1.



2.



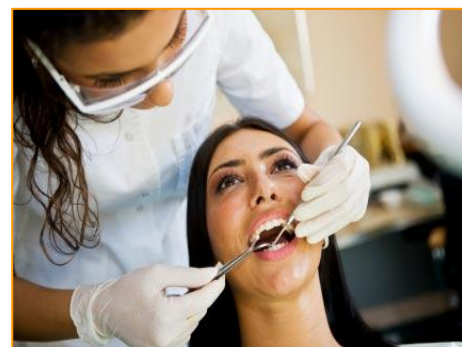
3.



4.



5.



6.



Royal words

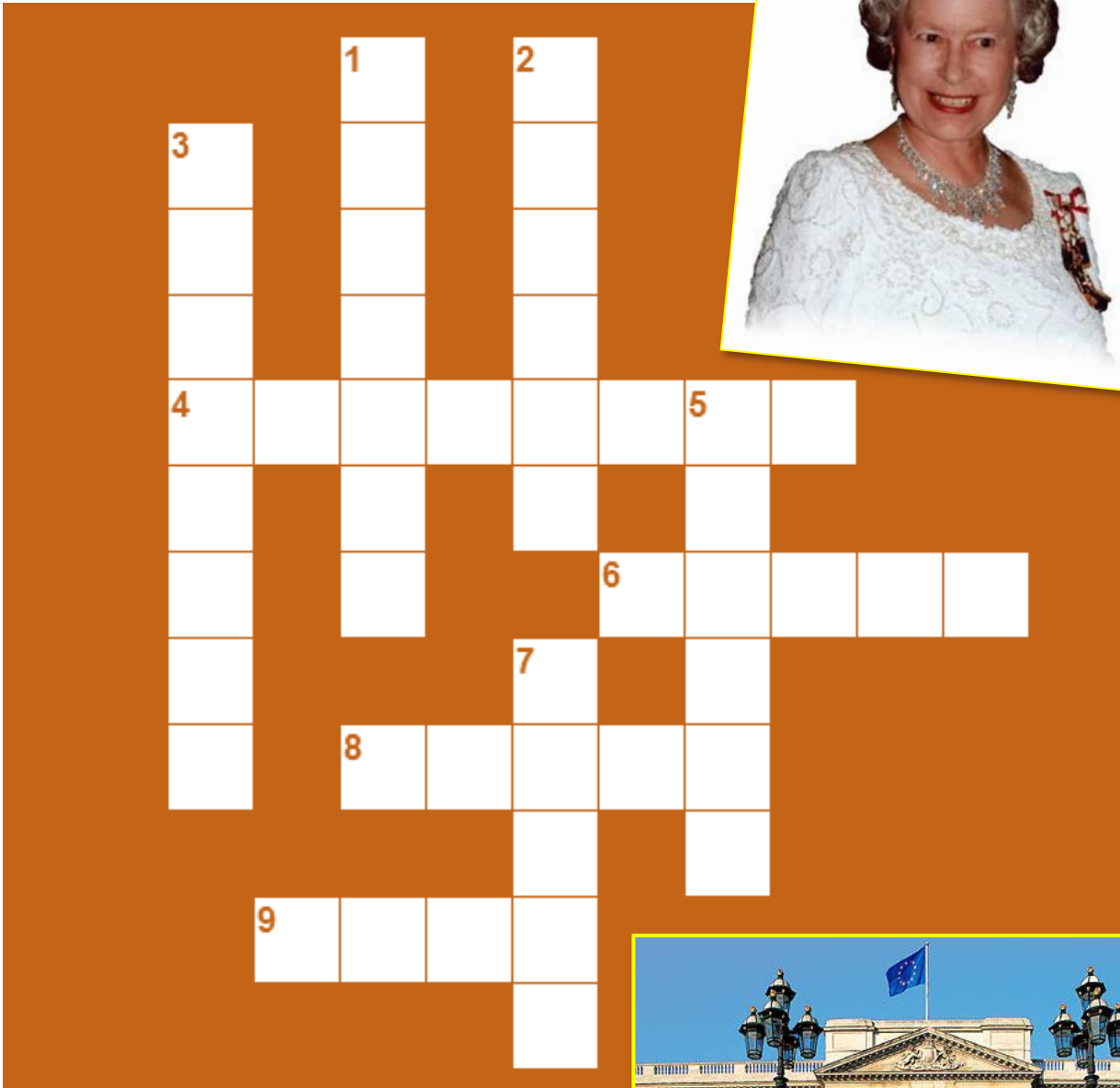
Read the clues and then try to complete the crosswords.

ACROSS →

- 4 - Prince Edward has to if he wants to marry his divorced girlfriend.
- 6 - Kings and queens wear a on their heads
- 8 - Elizabeth II is the present of England. She is a little girl in the film.
- 9 - At the end of the film, Albert becomes the of the United Kingdom

DOWN ↓

- 1 - The United had an important role in World War II
- 2 - The residence of British monarchs is Buckingham
- 3 - The United Kingdom is an example of constitutional Spain is another example.
- 5 - Prince Albert was not expected to ascend to the
- 7 - The period when someone is king or queen is called a



(For more information about Buckingham Palace, click on the picture)

Handicaps



The protagonist of the film has a speech disorder called stammer. Match the beginning and the endings of the next sentences to describe different handicaps.

You stammer ...

... you are blind.

If you are lame you are unable ...

... if you speak with a lot of pauses and repeated sounds.

People who are colour-blind ...

... to walk properly because your leg or foot is injured or weak.

If you are unable to see ...

... are unable to see the difference between all or some colours

A person who is not able to speak ...

... you are unable to hear anything or don't hear well.

You are deaf if ...

... at all is dumb.

Make and Do

Some expressions in English need the verb *make* or the verb *do*. It's not easy to learn a rule, so practice is the only way to learn them.



Read the sentences and decide which is the correct verb, *make* or *do*.

1. At the beginning of the film, Prince Albert has to **MAKE/DO** a speech at Wimbledon Stadium.
2. Prince Albert **MAKES/DOES** an effort, but he is not able to finish the speech.
3. Prince Edward usually **MAKES/DOES** fun of his brother Albert's stammer.
4. It's not easy to **MAKE/DO** friends when you stammer. You are too shy.
5. Elizabeth, the Duchess of York, asks therapist Lionel Logue: "Can you **MAKE/DO** me a favour?"
6. Lionel Logue is not going to **MAKE/DO** any exceptions with Prince Albert.
7. Lionel Logue asked Bertie to **MAKE/DO** strange exercises in his office.
8. The exercises included **MAKING/DOING** funny noises with this voice.
9. Logue's methods cannot **MAKE/DO** any harm to Prince Albert.
10. Bertie **MADE/DID** his best in the therapy and finally overcame his stammer.

Opiniones sobre la película

(Para leer el artículo completo clicad sobre la foto correspondiente)

Una invitación a no dar por tales a las llamadas «causas perdidas»

Las películas que abordan la superación de una discapacidad siempre atraen al público y a los jurados. Desde *El milagro de Ana Sullivan* hasta *Mi pie izquierdo* pasando por *Rain Man* o *Hijos de un Dios menor* sin olvidar a *El hombre elefante* o *El pequeño salvaje* el número de filmes de semejante tema no ha dejado de crecer. *El discurso del rey* se suma con pleno derecho a este elenco ...



El rey tartamudo

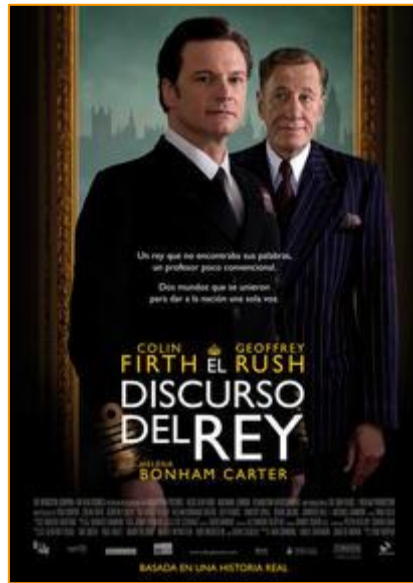


Jorge VI nunca quiso ser rey de Inglaterra. Aunque nació rodeado de privilegios y se crió como un miembro más de los Windsor, durante toda su vida trató de evitar el trono. No solo porque era tímido y poco agraciado, sino, sobre todo, porque era tartamudo y cada vez que intentaba hablar en público las palabras se le atoraban en la garganta...

El discurso del rey: La dición del rey Jorge

El cine británico que mira a la monarquía y sus episodios siempre dignos de una ficción, encontró en *"The queen (La reina)"* (Stephen Frears, 2006) un ejemplar ejercicio de crónica de la realeza que no descartaba una audaz ambigüedad en su acercamiento a la figura de Isabel II... *"El discurso del rey"* viene a ser la maniobra inversa que lleva a las mismas conclusiones ...





CINEMA^{per}_a **estudiants**

info@cinemaperaestudiants.cat